

LOFFICIEL

РОССИЯ

№ 195
лето
2023

ЖУРНАЛ №1 В РОССИИ О МОДЕ

АГАТА МУЦЕНИЕЦЕ:

«Я ДЕЛАЮ ТО, ЧТО ХОЧЕТСЯ
МНЕ, А НЕ КОМУ-ТО ДРУГОМУ»

ВАЛЕНТИН
ЮДАШКИН

ДМИТРИЙ ШВИДКОВСКИЙ,

РЕКТОР МАРХИ О ТОМ,
КАК ПОСТУПАТЬ И УЧИТЬСЯ
В АРХИТЕКТУРНОМ ВУЗЕ

ВЯЧЕСЛАВ
ЗАЙЦЕВ

№ 195
лето
2023

ОФИЦИАЛЬНО

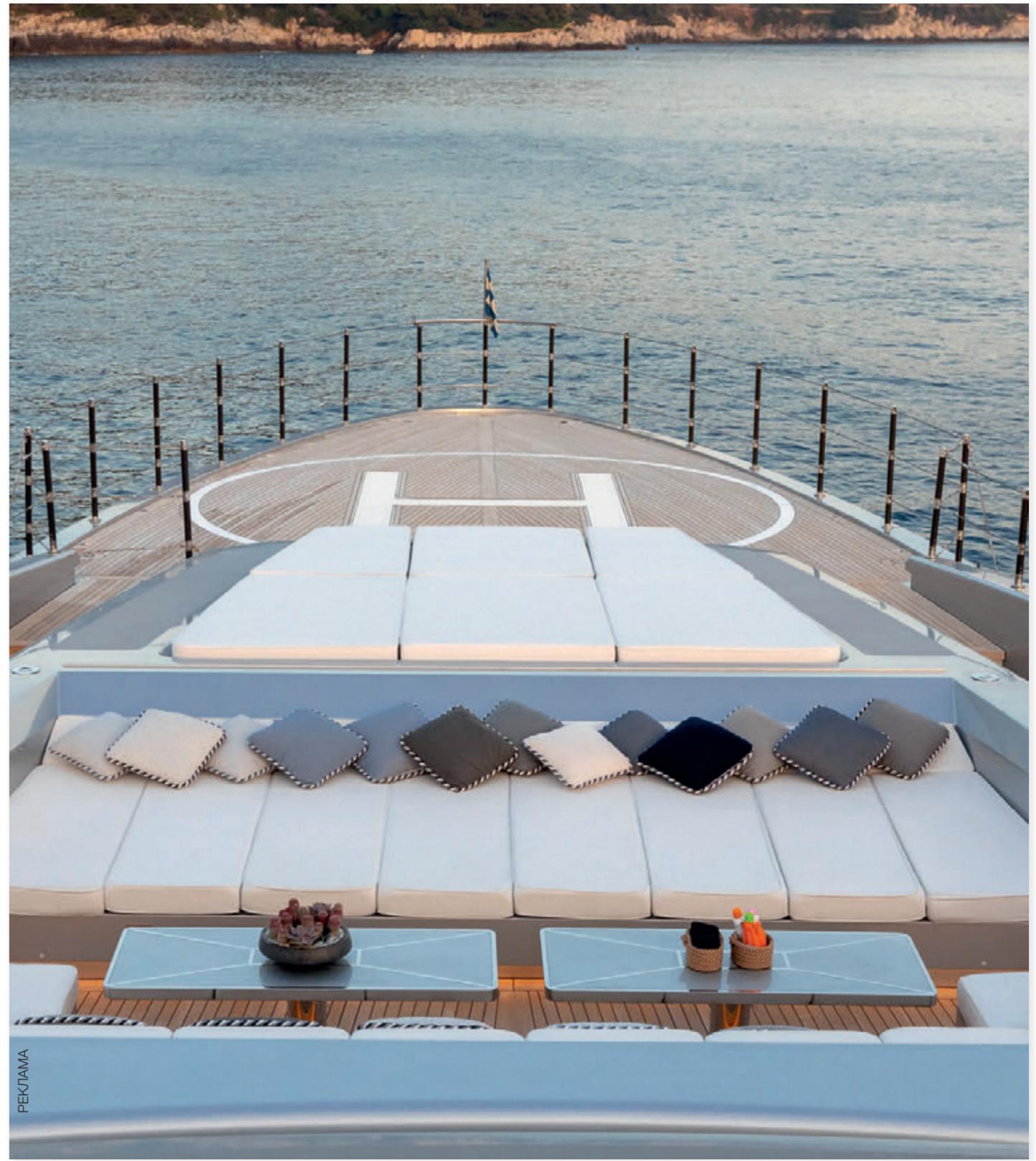
О МОДЕ НЕСКУЧНО



Sarastar | 60.20m | Mondomarine | 2017

The *original* Yachting Company
luxury experts since 1782

The global leader in all yachting services, specialising in the sale, purchase, charter marketing, management and construction of the finest yachts in the world.



For Sale: POA | Available for charter: From €364,000 p/w | West Med - East Med

SALE & PURCHASE | CHARTER
NEW BUILD | YACHT MANAGEMENT
CREW PLACEMENT | INSURANCE
CHARTER MARKETING | MARINAS

www.camperandnicholsons.com
Sale: +33 6 115 007 16 (Whatsapp) | Charter: +33 6 19 55 08 76 (Whatsapp)

Camper &
Nicholsons
International

ПИСЬМО

Этот номер для нас очень важный, ведь вместе с ним выходит наш первый выпуск интерьерного издания «L'officiel Архитектура + Дизайн». Поэтому в номере много всего творческого. Здесь вы найдёте наш проект с ВУЗАМИ и интервью с ректором МАРХИ.

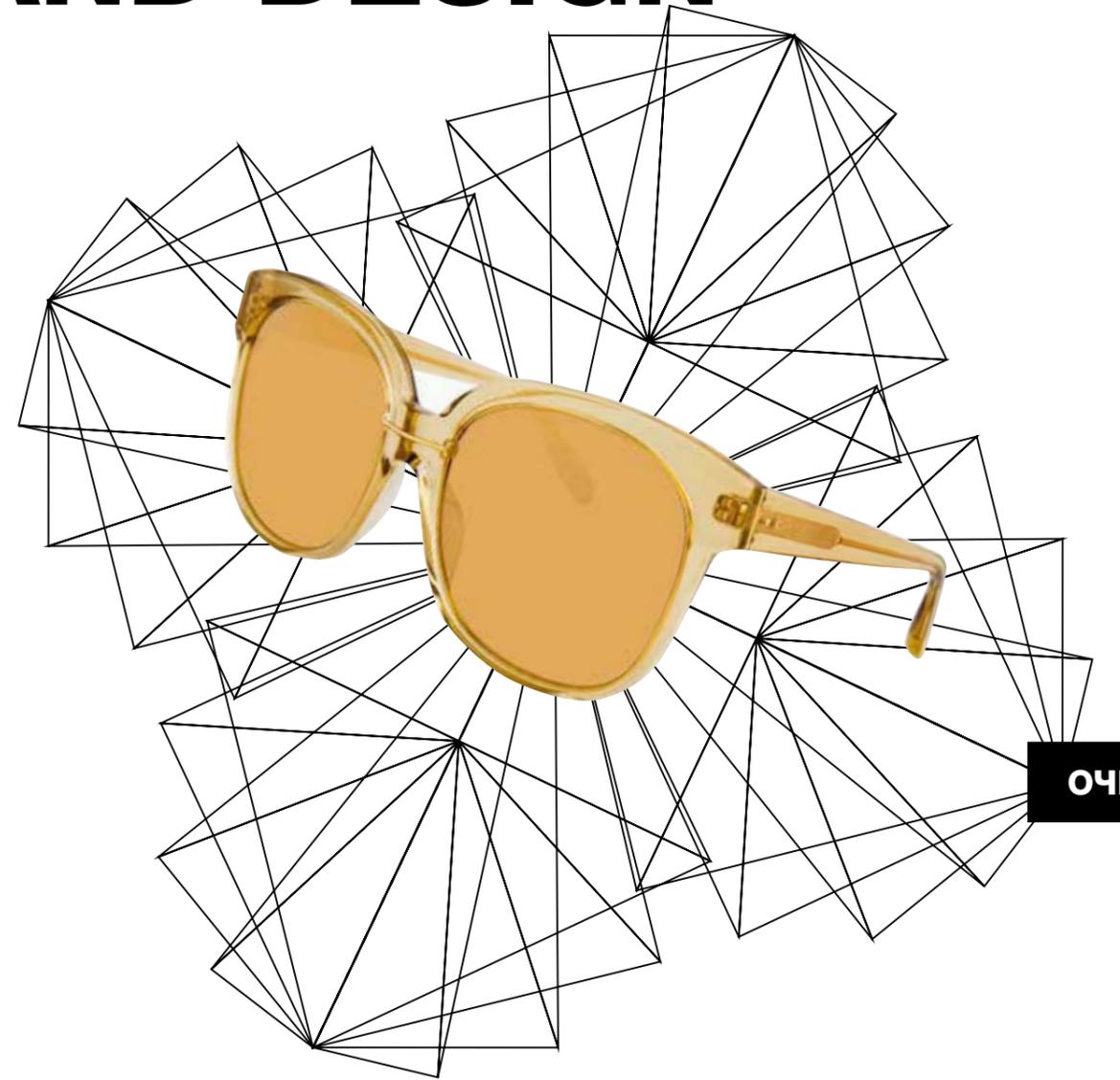
В номере много о российских кутюрье: модные дизайнеры, тренды и материалы о недавно покинувших этот мир легендах – Валентине Юдашкине и Вячеславе Зайцеве.

Хорошая погода способствует тому, что одежды на нас становится все меньше! Период покупки купальников начинается! Смотрите подборку анималистичные тренды этого лета.

Также прочтёте откровенное интервью с Агатой Муцинице. Беседовали мы долго и на разные темы.

Новые тренды в искусстве подготовила для вас наш колумнист – Полина Аскери.

FOR THOSE WHO LOVE FASHION AND DESIGN



ОЧКИ

От Linda Farrow
Linda Farrow Glasses
Купить/Buy: Astore
Саввинская 23
astore.style

L'OFFICIEL

Лето 2023, No 195

Исполняющий обязанности контент директора: Оксана Зотикова / Active content director: Oxana Zotikova
Директор отдела специальных проектов "L'OFFICIEL": Екатерина Асташова / Director of the Special Projects Department: Ekaterina Astashova
Координатор специальных проектов: Алессандро Сиколи / Special project coordinator: Alessandro Sicoli
Кастинг-директор: Алекс Иванов / Casting director: Aleks Ivanof
Редакционный менеджер: Полина Веренева / Editorial manager: Polina Vereneva
Контент-менеджер: Полина Пахомова, Анастасия Мишина / Content Manager: Polina Pakhomova, Anastasiia Mishina
Раздел «Путешествия»: Екатерина Лисичко / Travel department: Ekaterina Lisichko
Раздел «Новости»: Екатерина Ежова / Ekaterina Ezhova
Раздел «Дизайн»: Валентина Колесина, Мария Бахарева, Анна Романеева, Юлия Тюрина / Design department: Valentina Kolesina, Maria Bahareva, Anna Romaneeva, Yulya Tyurina
Дизайнер: Алексей Щербаков, Анастасия Кугушева / Designer: Alexey Shcherbakov, Anastasia Kugusheva
Фотограф: Мива Дарья / Photographer: Miwa Daria
Директор финансового департамента: Инна Халимова / Director of Finance: Inna Khalimova
Издатель: Александр Утин / Publisher: Alexander Utin

Журнал L'OFFICIEL DE LA MODE ET DE LA COUTURE DE PARIS EN RUSSIE выходит 8 раза в год. Издаётся с 1997 года. Издатель и редакция: media net.

Адрес редакции и издателя: 119121, г. Москва, Саввинская наб., д. 5

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77-54030 от 30 апреля 2013 года выдано федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Отпечатано в ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг», Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, д. 9. www.lubavich.spb.ru

Подписано в печать 20 июня 2023 года. Выход в свет: 30 июня 2023 года.

Тираж (2022) 90 000 экземпляров. Рекомендованная цена 400 руб. ISSN 2309-2858.

©Все права защищены. Статьи, рубрики, рейтинг и другие редакционные страницы журнала L'OFFICIEL DE LA MODE ET DE LA COUTURE DE PARIS EN RUSSIE являются справочно-информационными и аналитическими материалами. Запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале L'OFFICIEL DE LA MODE ET DE LA COUTURE DE PARIS EN RUSSIE статьи, материалы и другие результаты интеллектуальной деятельности.

L'OFFICIEL DE LA MODE ET DE LA COUTURE DE PARIS EN RUSSIE не несёт ответственности за присланные материалы. Российское издание L'OFFICIEL DE LA MODE ET DE LA COUTURE DE PARIS EN RUSSIE публикуется по лицензионному соглашению с JALOU MEDIA GROUP FRANCE.

Товарные знаки L'OFFICIEL DE LA MODE ET DE LA COUTURE DE PARIS EN RUSSIE и ACMG являются собственностью ACMG.

Французское издание журнала L'OFFICIEL DE LA MODE ET DE LA COUTURE DE PARIS публикуется JALOU MEDIA GROUP FRANCE, головной офис:

5, RUE BACHAUMONT 75002 PARIS FRANCE. L'OFFICIEL DE LA MODE ET DE LA COUTURE DE PARIS, France Copyright.

President of JALOU MEDIA GROUP FRANCE: Mari-José Susskind-Jalou.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах, опубликованных в журнале L'OFFICIEL DE LA MODE ET DE LA COUTURE DE PARIS EN RUSSIE.

Редакция:
info@lofficielrussia.com

Для интервью:
interviews@lofficielrussia.com

Для размещения рекламы:
adv@lofficielrussia.com

Для специальных проектов:
4collaboration@lofficielrussia.com

L'OFFICIEL

Представляем
новый L'Officiel
Beauty Box



PREMIUM
BOX

Премиум бокс в лимитированном количестве мы создали специально для девушек с избирательным подходом к собственной красоте. Здесь мы собрали уникальные продукты, которые позволят почувствовать себя особенной!
Открыв брендированную коробочку, ты увидишь шелковые резиночки для волос и маску для сна. Кисти от профессионального визажиста и массажный скребок гуаша расширят твой бьюти-арсенал, а универсальные базовые продукты никогда не будут лишними!

Мода

ВЯЧЕСЛАВ
ЗАЙЦЕВ:
наследие моды,
высеченное
во времени
Стр. 58



ВАЛЕНТИН
ЮДАШКИН:
олицетворение
русского
haute couture
Стр. 68



SOCHI FASHION WEEK представила новые
коллекции российских дизайнеров
Стр. 28

КУПАЛЬНИКИ
Анималистичные
принты в мире
животных
Стр. 12



В МИРЕ ГРЕЗ И ФАНТАЗИЙ
Стр. 46



САРАФАНЫ
Эхо летней
лирики
Стр. 14



ТОП 5
ювелирных
украшений
Стр. 24



БОСОНОЖКИ
Поцелованные
солнцем
Стр. 11

Красота

ИНТЕРВЬЮ
С ВИЗАЖИСТОМ
ГЛАША ГУРЬЯНОВА:
Из экспериментов
рождается твой стиль!
Стр. 84



ТОП 5 АРОМАТОВ
Стр. 90

Бьюти-фавориты
by САТИ КАЗАНОВА
Стр. 96

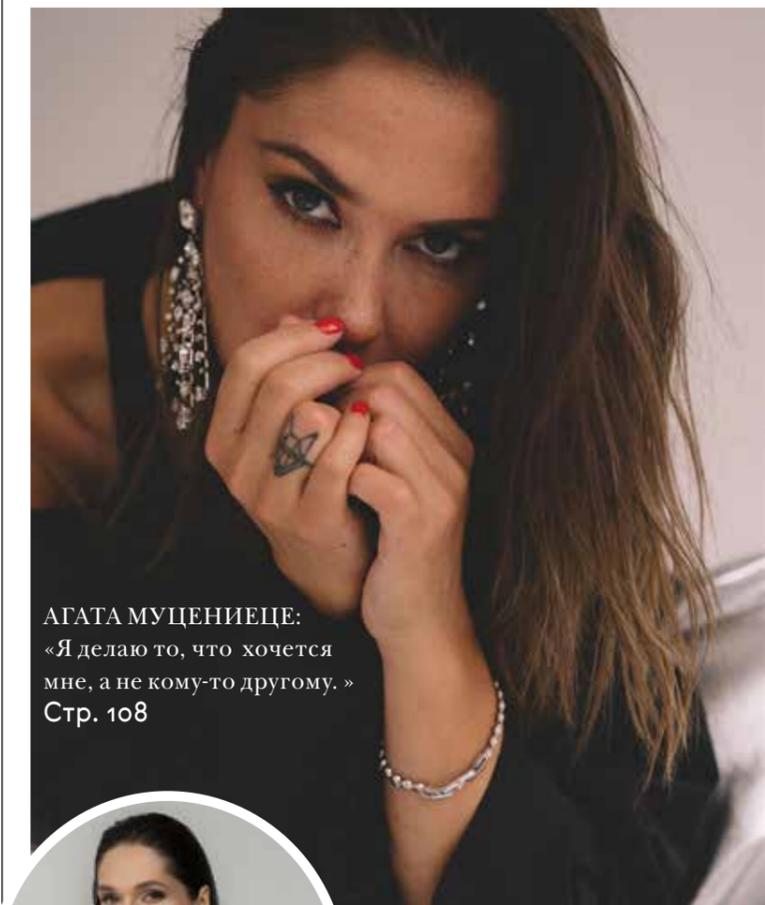


Культура

РЕКТОР МАРХИ
Дмитрий Олегович
Швидковский
Стр. 120



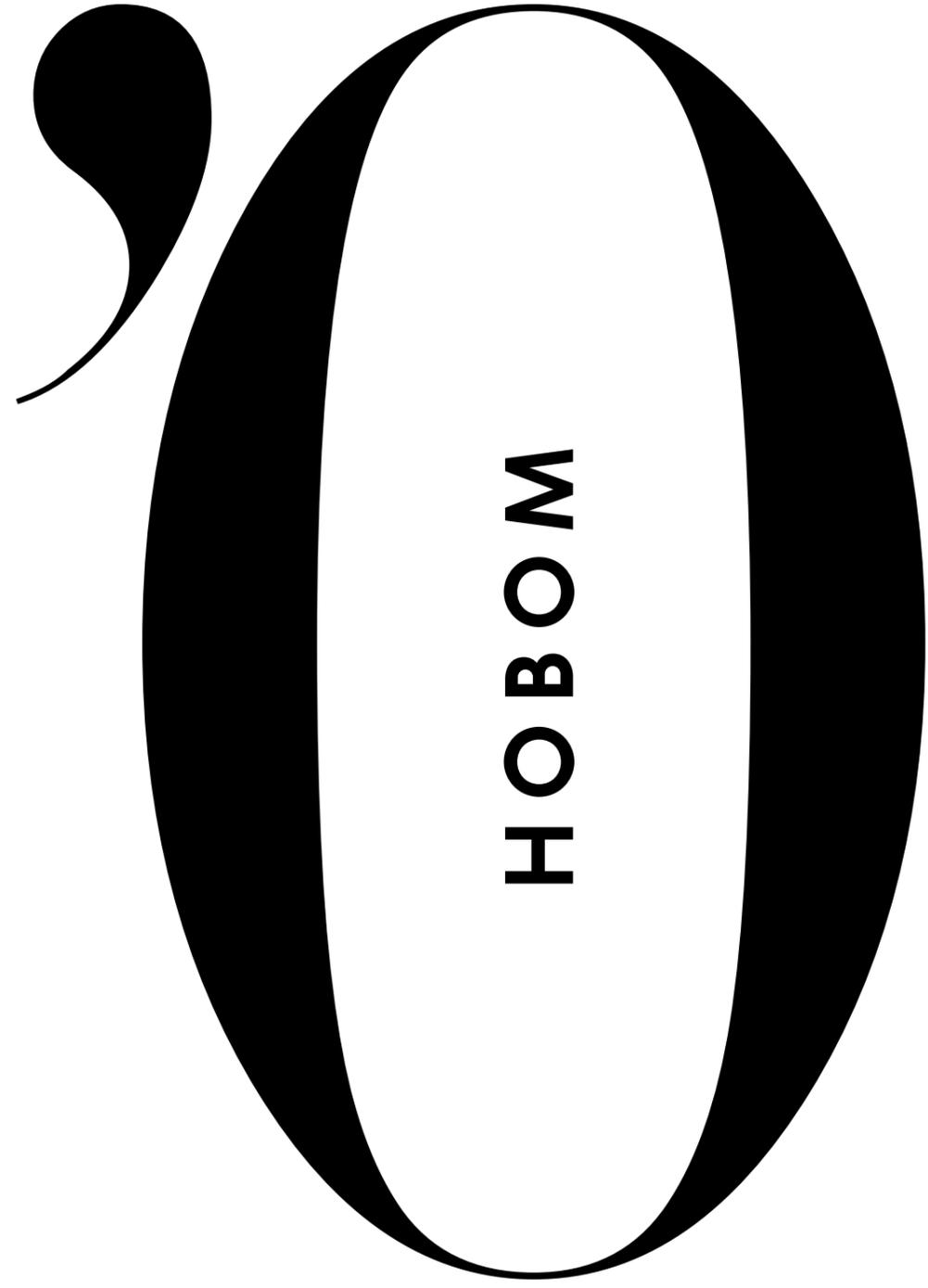
Культурные события лета
Стр. 114



АГАТА МУЦЕНИЕЦЕ:
«Я делаю то, что хочется
мне, а не кому-то другому.»
Стр. 108



ПОЛИНА АСКЕРИ:
Fashion-коллаборации
Стр. 110





YOU WANNA

Поцелованные солнцем

Как известно, внешнее – отражение внутреннего, поэтому выбор обуви в гардеробе должен быть соответствующим передающим живую и преображающую энергию лета. Туфли, созданные, чтобы танцевать, смеяться, ходить на свидания и смаковать каждый момент.

Belen
LE SILLA



Blade Hollywood Flash
CASADEI



Ribbon Candy
GIANVITO ROSSI

Sandale du Désert
CHRISTIAN LOUBOUTIN



BRIEN 110
JIMMY CHOO



DOLCE & GABBANA



Alimha
GIUSEPPE ZANOTTI



Evangelie
SERGIO ROSSI



MANOLO BLAHNIK

Анималистичные принты или в мире животных

Лето настало: кто-то отправится в заветный отпуск, а кто-то проведёт лето у открытого бассейна в своём городе. Куда бы вы ни отправились: в тропики или в городской бассейн – в наше короткое лето неотразимо хочется выглядеть и там, и там. Чтобы Вам было легче определиться с выбором для пляжного сезона, мы подготовили для вас главный тренд летних купальников.

Показы моды этого года удивили своим разнообразием разноцветных принтов с постоянным орнаментом леопарда, тигра, гепарда и зебры. Животный мир на принте одежды и белья очень популярен.



Dolce & Gabbana



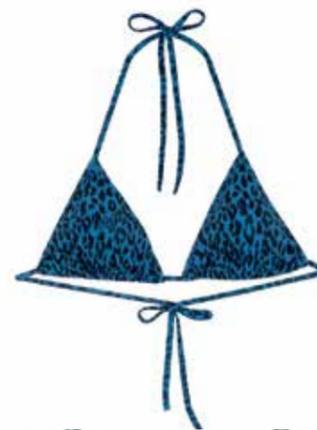
Roberto Cavalli



Aubade



Saint Barth



Zadig&Voltaire



Анималистичные принты долго были под негласным запретом: их считали неуместными и даже вульгарными. За такую дурную славу стоит благодарить моду нулевых: в 2000-е дизайнеры так плотно налегали на «животные» рисунки, что в какой-то момент у модной публики наступило пресыщение ими. Тем не менее, в этом сезоне зебра, леопард и другие анималистичные принты вновь на пике популярности.



Phillip Plein



Moschino



Pucci



The Attico

Эхо летней лирики

Элегантные и романтические летние платья и сарафаны – настоящее олицетворение свободы и легкости. Яркие оттенки, игривые узоры и воздушная ткань позволят в полной мере прочувствовать всю прелесть летнего солнца и теплого ветра.

14



15

Модные хитро(с)плетения

От Лазурного Берега до Таймс-сквер: любимая классика, сочетающая пляжную непринужденность и городской шик, остается идеальным спутником на каждый день.



Фирменная сумка vlogo из рафии с вышивкой VALENTINO GARAVANI



Женская маленькая соломенная сумка с вышивкой SAINT BARTH



Сумка Timeless из рафии и кожи среднего размера TODS



Плетеная сумка Miu Wander MIU MIU



Летняя сумка maccel из коричневой кожи и рафии с веревочными ручками MARNI



Маленькая плетеная корзина макраме ZIMMERMAN



Пляжная сумка-корзинка Raphia JACQUEMUS



Сумка-тоут give gauche из рафии и кожи SAINT LAURENT



Сумка-корзинка Anagram LOEWE

Широкие поля и дальний горизонт

Грамотно подобранная шляпка способна полностью завершить любой образ: летние же шляпы отличаются особой применимостью – широкие поля защищают лицо от прямого воздействия солнечных лучей, а плетеный и яркий дизайн легко добавит недостающий акцент.



Louis Vuitton



Dolce & Gabbana



Etro



Celine



Burberry



Roberto Cavalli



Gucci



Jacquemus



Celine



Roberto Cavalli



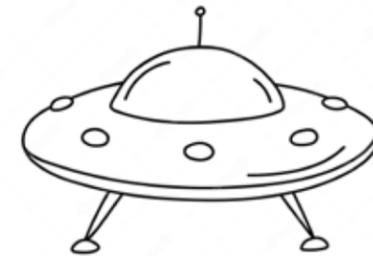
Roberto Cavalli



Fendi-by-Marc-Jacobs



Ralph Lauren



Loro Piana



Max Mara

Летний бриз

*Минимум одежды и максимум стиля:
парео и пляжные туники, которые безупречно впишутся
в морской пейзаж любого пляжа мира.*



Max Mara



Pucci



Ermanno Scervino



Twinsset



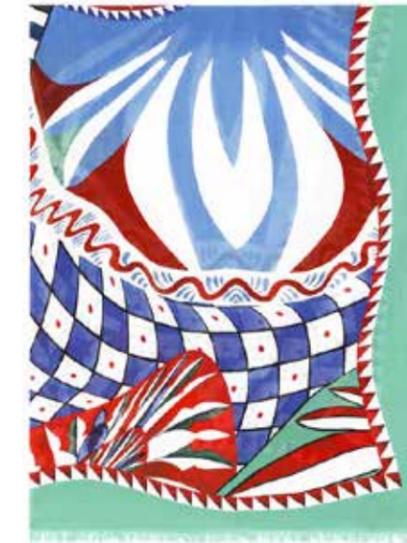
Etro



Missoni



Max Mara



Dolce & Gabbana



Zimmerman

Прогулка по песку

Шлепанцы давно перестали быть предметом исключительно пляжного гардероба огромная вариация моделей дает возможность носить эту обувь элегантно и комфортно как в городе, так и на курорте.



See by Chloe



Kurt Geiger



Pucci

Valentino Garavani



Alberta Ferretti



Dolce & Gabbana



Gianvito Rossi



Giuseppe Zanotti



Casadei

Hermes



ТОП пять

Пленительное сияние



GARRARD

Серьги Fanfare Symphony
с изумрудами и малахитом
из 18-каратного белого золота
с бриллиантами



BULGARI
*КОЛЬЕ SERPENTI
BAROQUE
С ИЗУМРУДАМИ
И БРИЛЛИАНТАМИ*



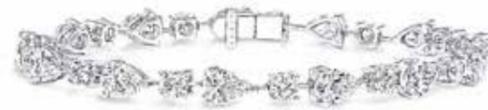
CARTIER

Кольцо SOLITAIRE 1895
из платины с изумрудом
и бриллиантами Солитер
1895 классической огранки



VAN CLEEF & ARPELS

Подвеска из 18-каратного золота
с бриллиантами



GRAFF

Браслет из платины
и белого золота с бриллиантами

Best 5 watches



Часы HUBLOT BIG BANG
UNICO SKY BLUE



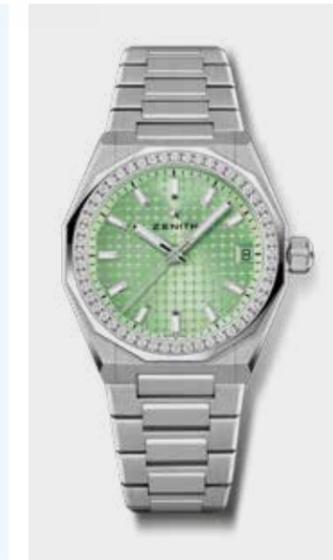
Часы HARRY WINSTON MIDNIGHT
DIAMOND DROPS CHOCOLATE



Часы BULGARI LUCEA



Часы CHOPARD HAPPY SPORT



Часы ZENITH DEFY SKYLINE

Укрась себя где угодно

Ты думала, что украшения можно надевать только в тандеме с платьем и туфлями на каблук? L'Officiel спешит развеять этот миф и показать тебе украшения, которые станут неотъемлемой составляющей твоего пляжного образа!



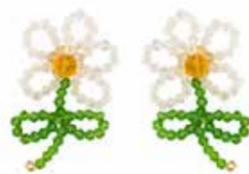
Колье SEED BEAD

С этим уникальным невероятной красоты украшением тебе не будет равных нигде. Жемчуг нежно окутает твою шею и подарит ощущение роскоши, бусины словно песчаные кристаллы будут играть на солнце, а розовый камень в форме сердца станет олицетворением нежности и летнего тепла.



Серьги LIYA

Эти невероятные серьги объединили в себе самые трендовые цвета этого лета – красный и золотой. Такое украшение подчеркнет твою уникальность. Оно будет идеально сочетаться с цветом твоего загара, поэтому ты станешь звездой любого пляжа.



Серьги AQUA

Что может быть красивее и романтичнее ромашек? Особенно летом! Дополни свой образ этими чудесными серьгами в виде волшебного цветка и его сила подарит тебе чувство лёгкости и беззаботности. Кстати, надевая это чудное украшение, не забудь загадать желание!



Серьги HEARLD PERCY

Еще один мастхэв очаровывающего пляжного лука – серьги в форме сердца цвета морской волны. Кристаллы этого украшения будут красиво отражать солнечные лучи и создавать невообразимую игру света. Тебя будет невозможно не заметить.



Браслет SEED BEAD

Визитная карточка любой девушки – это ее руки, а когда они украшены таким невероятным изделием, то женская привлекательность становится еще выше. Позволь себе блистать благодаря браслету Seed Bead. Его центральная часть напоминает камень с лучших галечных пляжей мира и украшена натуральными минералами. С помощью этого браслета ты почувствуешь свою связь с морем.



Браслет ALEXANDER MCQUEEN

Если ты предпочитаешь аутентичность и дерзость, то тебе определенно нужен этот браслет. Он будет уместно смотреться не только на пляже, но и на любом мероприятии. Не бойся экспериментировать! Благодаря тому, что размер браслета регулируется, его можно надевать не только на руку, но и на ногу.



Колье-цепь MANIOVICH AM

Добавь яркости своему пляжному луку с помощью этого радужного колье. Оно не просто эффектно выглядит, но и дарит тебе ощущение собственной красоты и уверенности. Самое летнее украшение, которое только можно найти, будет весело играть разноцветными красками на твоей шее.



Кафф HOLLY SILVER

Этот позолоченный кафф идеально дополнит твой лук, когда ты будешь загорать на берегу морского побережья. Его струящиеся подвески с сияющими камнями напоминают волны. Они мягко обволакивают ракушку твоего уха, создавая при этом яркий дерзкий образ.

Sochi Fashion Week представила новые коллекции российских дизайнеров

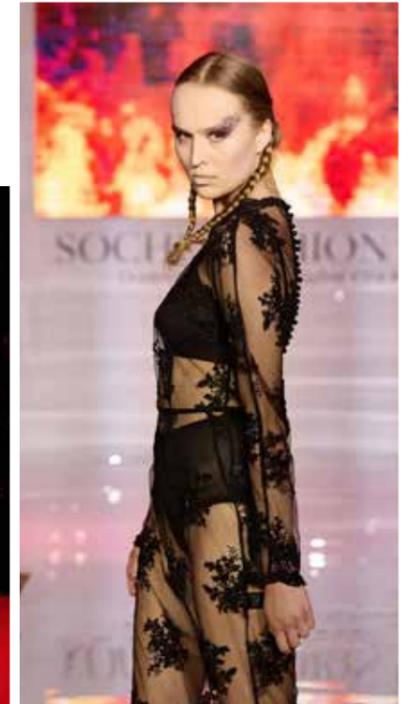
Российские дизайнеры собрались на модной Российской площадке в Сочи и показали свои новые коллекции, некоторые даже устроили настоящее шоу с перформансами.

ШАБАШ ОЛЬГИ ЯКУБОВИЧ

Почти 10 лет назад модельер создала бренд **Yakubowitch** (witch в переводе с английского – «ведьма»), специализировавшийся исключительно на черных платьях. Создавая модные коллекции, Якубович вдохновлялась эстетикой и ретрообразами пятидесятых годов прошлого столетия. Любовь к черному дизайнер объяснила его идеальностью: ведь он способен скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства любой фигуры.



Якубович обещала зрителям настоящий шабаш. Перед показом она огласила слоган коллекции: «Мы внуки тех, кого сжигали на кострах!» Под звуки костра и крики девушек прошёл показ чёрных платьев. Стилисты заплели моделям косы и надели на голову рога. Чёрная помада и устрашающая музыка делали показ настоящим театральным представлением.



ГОЛЛИВУДСКОЕ САФАРИ

Именно так свою летнюю коллекцию назвал бренд **SHATU**. Коллекция подучилась концептуальная и сдержанная, как всегда с множеством интересных деталей, элементов кроя и необычным принтом.



*ФРАНЦУЗСКИЙ ШАРМ
РУССКОГО ДИЗАЙНЕРА*

Бренд LESEL показал коллекцию в которой сочетал базовые цвета и яркие летние!

LESEL – от французского le sel, соль. Женщина – соль мира. Ей необходимо ощущать заботу и чувствовать себя желанной. Уважительное отношение к женщине – основа философии бренда. Все модели коллекций рассчитаны на женщин разных фигур: поэтому в коллекциях много платьев и нарядов свободного кроя.



МУЖСКОЕ НАЧАЛО

Коллекции для мужчин продемонстрировали бренды 354 и Артем Шумов. Бренд 354, зашифровавший в названии индекс Сочи – про настроение, атмосферу неспешных прогулок и смену декораций и костюмов – что показало и некое шоу на подиуме.

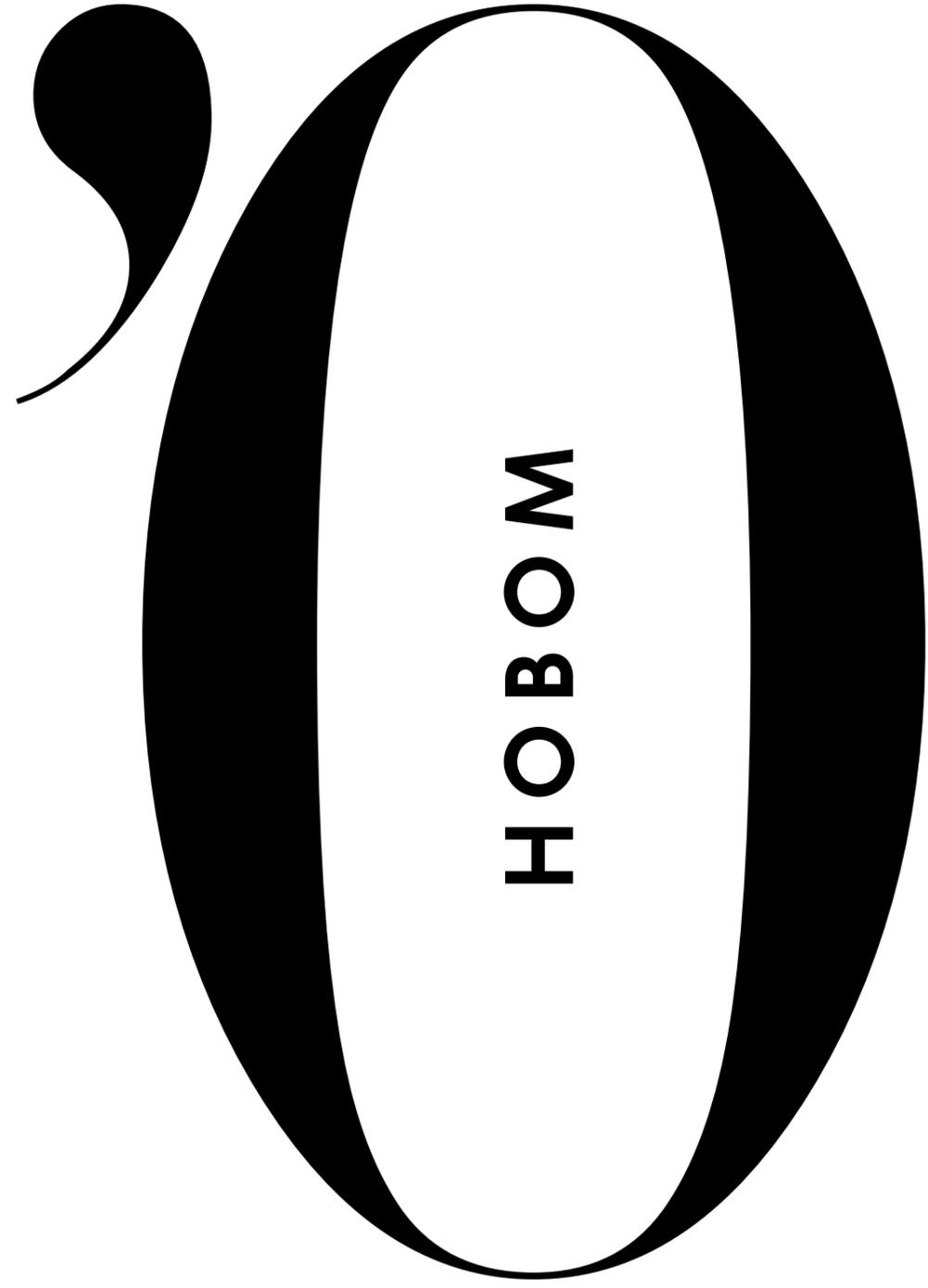
Хотя по словам создателей бренда 354 коллекция предназначена исключительно для мужской аудитории, но брюки разных форм, рубашки и кардиганы могут найти место и в женском гардеробе.



АРТЕМ ШУМОВ

Артем Шумов создал на подиуме динамичную фантазию, дав намек на антиутопию и пищу для размышлений – некоторые модели читали книгу О. Хаксли «О дивный новый мир» прямо на подиуме, в то время как остальные демонстрировали комфортные футболки, широкие джинсы со строгими костюмами идеальной посадки и яркими аксессуарами в виде меховых солнечных очков, украшений в виде разноцветных жевательных мишек, сумок-пакетов с аппликациями цветов.





Средиземноморская диета



АЛЛА НАУМОВА, велнес-эксперт. Основатель проекта *Your Muse*.

Один из самых частых запросов моих клиентов – подобрать комфортный режим питания, который вдобавок окажет значимый антивозрастной эффект. Существуют ли такие волшебные системы питания? – Да! В топе моих предпочтений – средиземноморская диета, которая хорошо известна в научном мире, как противовоспалительная. Организм действительно получает видимый результат, который можно отследить в анализах. Она снижает окислительный стресс, повышает метаболическую гибкость организма (чувствительность к инсулину и липидный профиль), улучшает сердечно-сосудистую систему, а также сбавляет темпы старения мозга.

Средиземноморская диета многообразна, вкусна и больше похожа на счастливый образ жизни где-то на берегу моря, нежели на унылый подсчет калорий и стандартные ограничения. Такая диета богата рыбой, птицей, овощами и фруктами, оливковыми маслами, орехами, нежирными молочными продуктами, а также содержит умеренное количество мясных

Фото: Чумаков Дмитрий

продуктов. Уже через 2–3 месяца в данном режиме питания, мы видим первые изменения в организме, которые вдохновляют полностью перейти на новый образ жизни. Заметно повышается уровень энергии, нормализуется сон, вес и аппетит, улучшается настроение и гормональный фон, появляется легкость и ясность ума. Впереди лето – самое лучшее время попробовать эту супердиету и полностью преобразить свою жизнь!

За счет чего же происходят такие волшебные преобразования в организме?

КЛЕТЧАТКА и ЖИРЫ

Давно доказано о пользе клетчатки и правильных жиров (омега-3 из жирных сортов рыбы и омега-6 из растительных продуктов, включая орехи) для организма. Эти элементы критически важны для хорошего иммунитета, метаболизма, гормонального фона и работы мозга.

Однако ключевым отличием средиземноморской диеты является большое количество ПОЛИФЕНОЛОВ. *Это общее название группы особых соединений растений, которые вырабатываются для защиты от солнца и агрессивной среды.*

Самыми ценными качествами для человека, которыми обладают полифенолы являются их противовоспалительные и антиоксидантные свойства. Они помогают бороться с окислительным повреждением клеток, что дает антивозрастной эффект и профилактику развития рака, сердечно-сосудистых заболеваний и сахарного диабета. Полифенолы содержатся в большом количестве в чечевице, кунжутном и оливковом масле, грецких орехах, вине, кофе, чернике, винограде, яблоках, брокколи, и в репчатом луке. Именно за счет них этот вид питания работает как волшебная палочка для организма.

ЧТО И КАК ВКЛЮЧАЕМ В РАЦИОН: 0,5–1 чашка зеленых листовых овощей в день, другие овощи 0,5 чашки в день, орехи – 5 порций по 30 грамм в течение недели, разнообразные ягоды – 0,5 чашки в день 5–7 раз в неделю, оливковое и другие растительные масла холодного отжима – 2 столовые ложки в день, бобовые и чечевица – 0,5 чашки 3 раза в неделю, цельные крупы – 100–150 грамм 3 раза в день (чередует крупы: гречка, киноа, овсянка, амарант, полба и так далее), рыба и птица (нежареные, без кожи) – по 3–5 порций в неделю, молочные продукты низкой жирности – 3–5 порций в неделю.

ОГРАНИЧИВАЕМ ИЛИ ИСКЛЮЧАЕМ: красное или переработанное мясо – до 3 порций в неделю, масло и маргарины – не более 1 чайной ложки в неделю, сыр высокой жирности – не более одной порции в неделю, сладости и фаст-фуд – не более 1 порции в неделю.



ДОМ как место силы

Что для вас означает слово «дом»? Просто место для жизни или особое, сакральное пространство, которое отражает вашу личность, ценности, вкус и стремления?

В последнее время среди специалистов в области ментального и физического здоровья все чаще встречается убеждение, что дом – это, прежде всего, место расширения своих возможностей. В нем зарождаются и реализуются мечты. Оттуда мы черпаем энергию, и именно дома лучше всего получается воссоединиться с самим собой. Поскольку дом становится воплощением личности владельца и его жизненной философии, невозможно переоценить важность правильного выбора при создании такого пространства, которое было бы созвучно с мировоззрением его обладателя.

Подбор жилого комплекса, идеально отвечающего не только современным техническим требованиям, но и эстетическим и эмоциональным запросам, – задача не из легких.

К счастью, на рынке недвижимости есть проекты, которые выходят за рамки простого технологического и дизайнерского совершенства, предлагая беспрецедентный подход к созданию комфортной атмосферы. Один из таких проектов – Sydney Prime, расположенный на первой береговой линии престижного района Москвы. Это «золотая миля» известного жилого комплекса Sydney City от застройщика ГК ФСК, предоставляющего все необходимое для роскошной и безопасной жизни.

Все дома этого жилого комплекса объединяет первая и не имеющая аналогов в российской недвижимости концепция well-being, подразумевающая благополучие как образ жизни.

Благополучие – это состояние гармонии и равновесия, в котором все аспекты жизни согласуются между собой и способствуют поддержанию здоровья,

комфорта и ощущению счастья. Эта идеология прослеживается в каждой детали, находящейся на территории Sydney Prime. Так, настоящей жемчужиной комплекса является внутренний двор, который был разработан дизайн-сэнсэем Хироки Мацуурой, урбанистом японского происхождения и одним из мировых лидеров в области ландшафтного дизайна. Мацуура создал неповторимую «целебную среду», в которой проследживается единство природной красоты, последних веяний современного урбанизма и максимального разнообразия пространственных возможностей. На территории эргономично расположились зеленые офисы, соседствующие с собственным живописным прудом и садом из камней.

Архитектура, дизайн и даже инженерия продолжают концепцию пространства как места силы. В частности, эстетичные интерьеры лобби, где резиденты комплекса могут не только отдыхать, но и, например, проводить деловые встречи, разработаны Олегом Клодт – создателем неповторимых интерьеров объектов де-люкс и премиум класса в Москве и Лондоне.

Кроме того, каждая квартира Sydney Prime обладает ценным для столичной недвижимости преимуществом – уникальным видом на реку, оказывающим медитативное и исцеляющее воздействие, многократно подтвержденное словами тех, кто живет у воды.

«Для человека всегда было важно найти в мире место, которое можно назвать «местом силы». Это некий энергетический центр, созвучный душе, внутреннему миру человека. Современному человеку, живущему в сумасшедшем ритме огромного мегаполиса, такого как Москва, важно найти такой уголок спокойствия, который даст возможность почувствовать себя в безопасности и придаст сил и энергии двигаться дальше. Проект “Sydney Prime” – это не просто дом, а место силы, куда хочется возвращаться», – Олег Клодт архитектор, создатель международного архитектурного бюро Oleg Klodt.

Как выбрать зубную пасту?

Повышенная чувствительность зубов – неприятный симптом, с которым по статистике сталкивается каждый второй человек. Причины гиперчувствительности могут быть разными: от неправильно подобранных средств до наличия заболеваний, таких как кариес или периодонтит. Для того, чтобы облегчить жизнь в такой ситуации, на рынке товаров стоматологического ухода есть множество вариантов в разных ценовых категориях. Но как сделать свой выбор? Предлагаем краткий экскурс по миру зубных паст и их преимуществ.

36



Пасты для снижения чувствительности зубов различаются по составу: в них может содержаться фтор или гидроксиапатит для укрепления ослабленных участков эмали. Формулу могут дополнять калиевые соли, которые выступают в качестве обезболивающего. Еще один важный фактор это абразивность или RDA – в таких пастах он обычно ниже.

1. ЗУБНАЯ ПАСТА BETADENT SOFT С КАЛИЕМ

В составе BETADENT Soft присутствуют нитрат калия и хлорид калия, которые образуют специальный комплекс, снижающий чувствительность. Бисаболол и калиевые соли снимают раздражение и оказывают противовоспалительный эффект. Зубная паста укрепляет эмаль и помогает избежать неприятных ощущений вновь.

2. ЗУБНАЯ ПАСТА ELGYDIUM SENSITIVE С ФЛУОРИНОЛОМ

ELGYDIUM Sensitive усиливает устойчивость зубной эмали к воздействию кислот, тем самым уменьшая гиперчувствительность. Флуоринол способствует быстрому насыщению фтором поврежденных участков эмали. Дополнена формула Силигликолем – он во время чистки зубов образует на поверхности эмали защитную пленку и в 5 раз усиливает реминерализующий эффект пасты.

3. ЗУБНАЯ ГЕЛЬ-ПАСТА BUCCOTHERM С ФТОРОМ

Гель-паста BUCCOTHERM бережно очищает эмаль и снимает раздражение. Фтор в зубной пасте реминерализирует ослабленную эмаль, повышая ее прочность и снижая чувствительность. Термальная вода Castéra-Verduzan оказывает успокаивающее действие, снимает раздражение и восстанавливает микрофлору полости рта.

4. ЗУБНАЯ ПАСТА APADENT SENSITIVE С ГИДРОКСИАПАТИТОМ

APADENT Sensitive помогает избавиться от чувствительности эмали и оказывает пролонгированное обезболивающее действие. Зубная паста работает не только с симптомами, но и помогает устранить саму причину – оголенные дентинные каналы. В них как раз и находятся нервы, которые посылают болевые ощущения. Активные компоненты APADENT Sensitive работают по всей глубине эмали, заполняя микроповреждения.

BUCCOTHERM®

ЗДОРОВЬЕ УЛЫБКИ В КАЖДОЙ КАПЛЕ

термальной воды
Castéra-Verduzan*

Экологичный бренд для ухода за полостью рта, основанный на термальной родниковой воде Castéra-Verduzan.

Осознанный выбор для заботы о природе и здоровье зубов.

MADE IN FRANCE**

www.buccotherm.ru



узнать подробнее

Защита волос летом

Летом нужно особенно бережно относиться к своим волосам, чтобы сохранить их красоту и блеск. Редакция L'Officiel поделится с тобой продуктами и советами, которые помогут твоим локонам выглядеть неотразимо.

38



1 Очищение волос в летний период должно быть регулярным и максимально мягким. Для этого выбирайте очищающие продукты со сниженным уровнем pH.

2 Нельзя забывать про питание волос. Летом, им это особенно необходимо. Уделяй внимание маскам, можешь начать использовать их не один, а два или три раза в неделю. Ни в коем случае не пренебрегай бальзамами, и твои волосы скажут тебе спасибо!

3 SPF нужен не только нашей коже, но и нашим волосам. Добавь в свой ежедневный уход как минимум одно средство, помогающее защититься от солнечных лучей.

4 Помни про восстановление и наноси ухаживающие средства после посещения пляжа или бассейна.

Редакция L'Officiel собрала для тебя лучшие продукты, которые помогут твоим волосам выглядеть идеально.



ЗАЩИТНОЕ СУХОЕ МАСЛО ДЛЯ ВОЛОС DE LITE PROTECTION OIL OT ALTEREGO ITALY

Мастхэв этого лета! Масло эффективно защищает волосы от воздействия солнечных лучей, сохраняя цвет окрашенных волос. Оно не только борется с пушащимися волосами, но и обеспечивает эффективную защиту от негативного воздействия солнца, ветра и влажности.



HUILE D'ETOILE КРЕМ-КОНДИЦИОНЕР ДЛЯ ПИТАНИЯ И БЛЕСКА ВОЛОС ОТ MEDAVITA

Этот чудо-крем обладает невероятными преимуществами: он обеспечивает кондиционирование, блеск, сглаживает пушащиеся волосы, предотвращает появление секущихся кончиков, защищает цвет, и многое другое. Благодаря насыщенной, легкой текстуре крем разглаживает волосы, придает им мягкость и зеркальный блеск, без эффекта липкости и жирности. Состав обогащен солнцезащитными фильтрами UVA/UVB, которые защищают волосы от разрушительного воздействия УФ-лучей. Эксклюзивный комплекс натуральных масел обладает антиоксидантным действием. Крем рекомендован для всех типов волос для создания непревзойденного блеска, питания, защиты и поддержания уровня влаги в структуре волос и на их поверхности.



ВОССТАНАВЛИВАЮЩАЯ СЫВОРОТКА ДЛЯ КОЖИ ГОЛОВЫ DR. BARBARA STURM SCALP SERUM

Эта сыворотка с ключевыми активными ингредиентами – гиалуроновой кислотой и портулаком огородным – обеспечивает интенсивное увлажнение кожи головы и способствует красоте и блеску волос. Уникальные компоненты в составе действуют как интенсивное омолаживающее средство и уменьшают выпадение. Этот продукт сотворит чудо с твоими локонами.



39

ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ СУПЕР АКТИВНАЯ СЫВОРОТКА DAVINES ENERGIZING SUPERACTIVE

Активная стимулирующая сыворотка эффективно ухаживает за хрупкими истонченными волосами, склонными к выпадению, а также отлично стимулирует микроциркуляцию кожи головы. В ее состав входит фито-актив кофеина, она обогащена энергетическим комплексом Hair Energy Complex из экстракта зеленого чая и витамина B3. То, что нужно именно тебе!



ВЫБОР РЕДАКЦИИ

Редакция L'Officiel Russia собрала для тебя основные продукты, которые станут для тебя мастхэвом этого лета.

ОБЪЕМНАЯ ТУШЬ ДЛЯ РЕСНИЦ КОРИЧНЕВАЯ «МОСКОВСКИЙ ШОКОЛАД» RUSSIAN BEAUTY GURU

Эта коричневая тушь для ресниц станет идеальным дополнением макияжа как днем, так и вечером. Насыщенный шоколадный цвет выглядит мягче и нежнее привычного черного, одновременно превосходя его по выразительности. Достаточно всего одного слоя, чтобы подчеркнуть взгляд, выделить ресничный ряд и изгиб, сохранив при этом натуральность. Благодаря пластиковой кисточке особой формы, тушь создает максимальный объем, прочесывает ресницы и делает легкий акцент на внешнем уголке глаза. Уникальная формула продукта гипоаллергенна, поэтому обладательницам самых нежных глаз не о чем волноваться. Шоколадный оттенок туши подойдет как блондинкам и сделает их макияж нежным и естественным, так и брюнеткам, и подарит взгляду выразительность и глубину. И не забывай, коричневый – новый черный!



МОЛЕКУЛЯРНЫЙ КРЕМ-КОНЦЕНТРАТ ДЛЯ ОБЛАСТИ ВОКРУГ ГЛАЗ ORCHIDÉE IMPÉRIAL GUERLAIN

Этот невероятный крем обладает волшебным эффектом и помогает уже после первого применения избавиться от следов усталости. Благодаря уникальному составу, продукт бережно ухаживает за нежной областью вокруг глаз и дарит взгляду свежесть и истинный блеск.



ЛОСЬОН ДЛЯ ТЕЛА HFC WEAR LOVE EVERYWHERE

Средство, которое позволит жизни заиграть новыми красками и ощутить настоящую любовь. Этот увлажняющий лосьон подарит коже неповторимую нежность и окутает тебя едва-уловимой вуалью цветочно-ягодной композиции. Невероятный аромат и удивительная мягкость – то, чего тебе стоит ждать от этого продукта.

ГЕЛЬ ДЛЯ РУК И ТЕЛА YUZU OSTRIKOV BEAUTY PUBLISHING

Этот невероятный гель для рук и тела мягко очищает кожу, оставляя после себя яркий аромат цитруса юдзу. В нем нет силиконов, а также в состав входят мягкие ПАВы, которые не сушат кожу. Сочные ноты композиции мысленно перенесут тебя в дом, залитый солнцем, где ты ощутишь фруктовую свежесть.



ВЫСОКОКОНЦЕНТРИРОВАННАЯ ВОССТАНАВЛИВАЮЩАЯ МАСКА BOND 8 ALTEREGO ITALY

Маска для волос, которая идеально подойдет для ухода за волосами если ты недавно сделала модное окрашивание или химическую процедуру. Она поможет восстановить блеск, глубоко увлажнить поврежденные локоны и предотвратить появление пушащихся волос. Все это происходит благодаря уникальной технологии Keravis, которая не только защищает локоны, но и укрепляет их структуру.



О1 ШАМПУНЬ ДЛЯ АБСОЛЮТНОЙ КРАСОТЫ ВОЛОС DAVINES

Шампунь для абсолютной красоты волос помогает деликатно очистить волосы и подарить им необычайную мягкость. Масло аннато и активный ингредиент, полученный из розового масла, придает волосам ослепительный блеск благодаря высокому коэффициенту преломления. Твои волосы станут невероятными уже после первого использования.



ЛЕГКИЙ ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ «МОЛОДОСТЬ» RUSSIAN BEAUTY GURU

Это легкое тональное средство подарит твоей коже красивое здоровое сияние. Ее невесомая текстура создаст идеально ровное покрытие, естественное тонирование и сатиновый финиш. Благодаря увлажняющим компонентам в составе продукта, он скрывает шелушения, не забивается в поры и маскирует жирный блеск. Тональный крем представлен в двух оттенках, каждый из которых идеально подстроится под тон твоей кожи. «Молодость» поистине дарит молодость, ведь в него входят светоотражающие частицы, создающие удивительное внутреннее и внешнее сияние, скрывающее морщинки и придающее лицу потрясающе-свежий вид. УФ-фильтр защищает кожу от фотостарения, а лежащие в основе масла авокадо, манго и жожоба благоприятно воздействуют на ее качество.



ТРЕНДЫ МАКИЯЖА ЭТИМ ЛЕТОМ

Редакция L'Officiel расскажет тебе о главных трендах make up трендах этого лета!



ПОДСВЕЧЕННАЯ КОЖА

Эффект влажной подсвеченной кожи уже успел завоевать сердца красоток по всему миру. Тем не менее, не многие знают, как создать эффект в стиле Хейли Бибер. Редакция L'Officiel с удовольствием поделится с тобой парочкой секретов, как следовать этому тренду:



1

Во-первых, важно тщательно подготовить кожу. Очисти ее с помощью **мицелярной воды Baume De Rose BY TERRY (1)**. С помощью мельчайших мицелярных частиц, средство легко растворяет макияж, удаляет загрязнения и дарит ощущение чистоты и свежести.

Далее важно удалить все шелушения, чтобы создать идеальную кожу. Для этого воспользуйся **спонжами для пилинга на основе цветочных ферментов WHAMISA Organic Flowers (2)**. Они мягко очищают поры и отшелушивают кожу, избавляя ее от омертвевших частиц.

Нанеси на кожу веганскую **крем-эссенцию с чаем комбуча DR. CEURACLE Vegan Kombucha Tea Essence (3)**. Она эффективно увлажняет, выводит токсины и комплексно улучшает состояние кожи. Благодаря этому продукту создается эффект естественного сияния.

Нанеси легкое тональное средство, например, **bb крем для лица ERBORIAN BB Cream (4)**. Для дополнительного свечения можешь добавить к крему **хайлайтер для тела SHIK Glow Body Foundation (5)**. Он создаст эффект обольстительного дорогого свечения, а также благоприятно скажется на состоянии кожи. Добавь на яблочки щек немного сияющих румян от SISLEY, и твой идеальный сияющий макияж готов.



2



3



4



5

ЯРКИЕ СТРЕЛКИ

Классические черные стрелки – это, конечно, универсальный макияж, но летом хочется чего-то яркого, сочного и необычного. В таком случае идеальным make up решением становятся разноцветные стрелки. Они выглядят минималистично, но в то же время актуально и интересно. Идеальным продуктом, который поможет создать такой макияж, станет **карандаш для глаз SISLEY №5 «Синий» (6)**. В его состав входит воск и растительный масла, ухаживающие за нежной кожей век. Он мягко скользит, позволяя создать идеальную четкую стрелку. Насыщенный оттенок сделает взгляд более глубоким и выразительным.



6

БЛЕСК

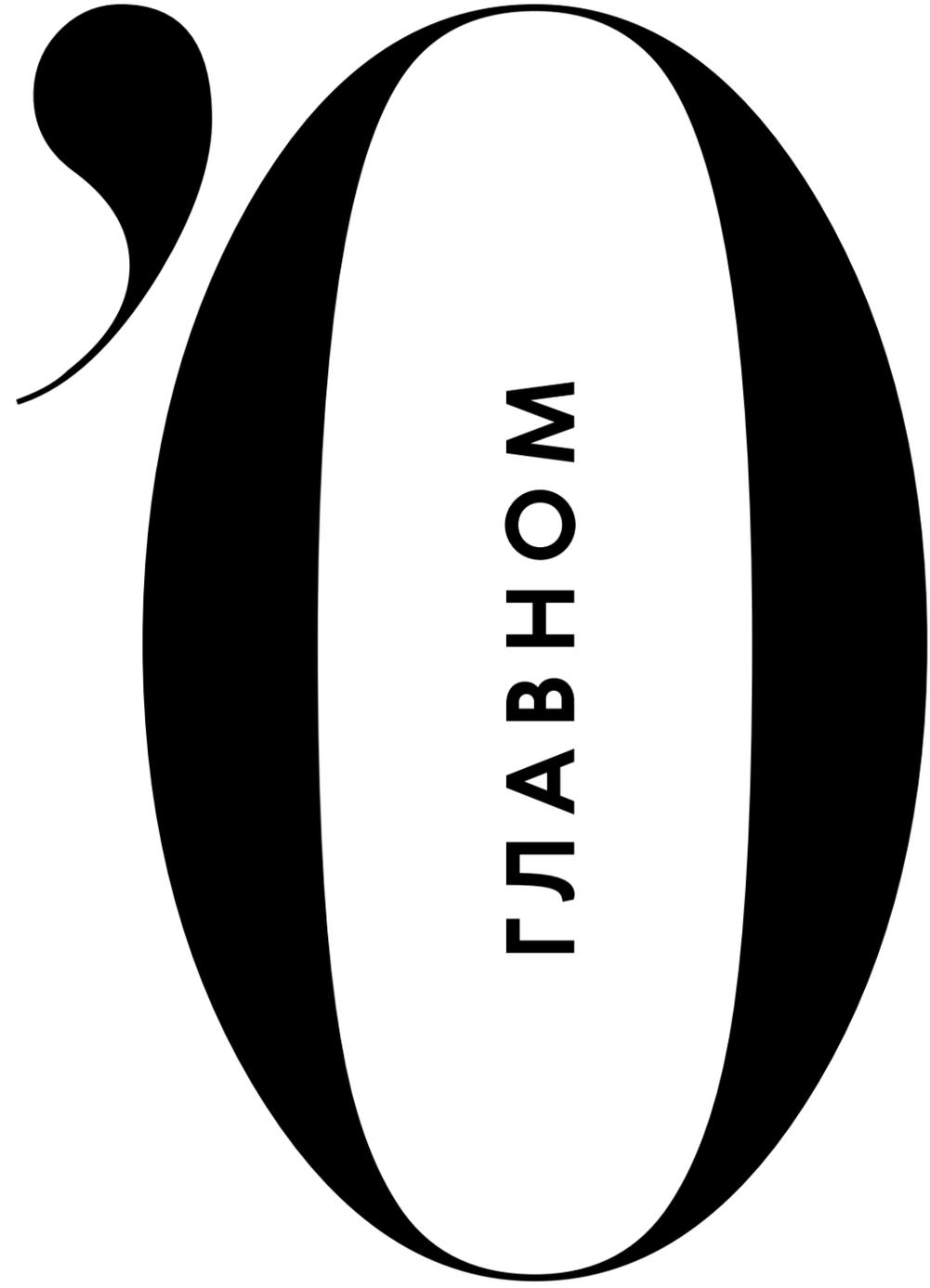
Блеск в макияже всегда выглядит привлекательно и эффектно, а с новыми оттенками **жидких теней Russian Beauty Gugu от Максима Глева (7)**, ты никого не оставишь равнодушным. Оттенки «Махачкала» и «Сибирские морозы». Они вдохновлены главным сокровищем России – женщинами. «Махачкала» была вдохновлена волшебным восточным колоритом города и удивительной красотой девушек, а «Сибирские Морозы» посвящены солнечной морозной русской зиме, которая встречается только в Сибири. Эти жидкие тени можно использовать не только на глазах, но и в качестве хайлайтера и даже помады.

Махачкала

7

Сибирские морозы





Джинсовый компелкт: Ganni
Серьги: La Daje

46

В МИРЕ ТРЕЗ И ФАНТАЗИИ

Фотограф: Anastasia Fursova @anastasiafursova
Модель: Nikole Baly @nikolebaly @musemodelsnyc
Стилист: Anna Surint @surintwork
Макияж: Maria Shevchenko @sshevchenko
Стилист по волосам: Satoshi Ikeda @satoshiikeda120
Ассистент фотографа: Eugene Krasnaok @krasnaok
Локация: New York

Рубашка: Alexander Wang
Юбка: Alexander Wang
Обувь: Stuart Weitzman
Колье: Sophia Roc

47

Топ: Dolce & Gabbana
Юбка: The Tribe

48



Блейзер: Tom Ford
Топ: Y-Y Official
Леггинсы: Tesei
Серьги: Swarovski

49





Платье: Slt Addict
Обувь: Fendi
Повязка на голову: Rosa Isela
Серьги: Genevive

Джинсовый комплект: Mon Âme
Обувь: Balenciaga
Кольцо: Jill.Herlands



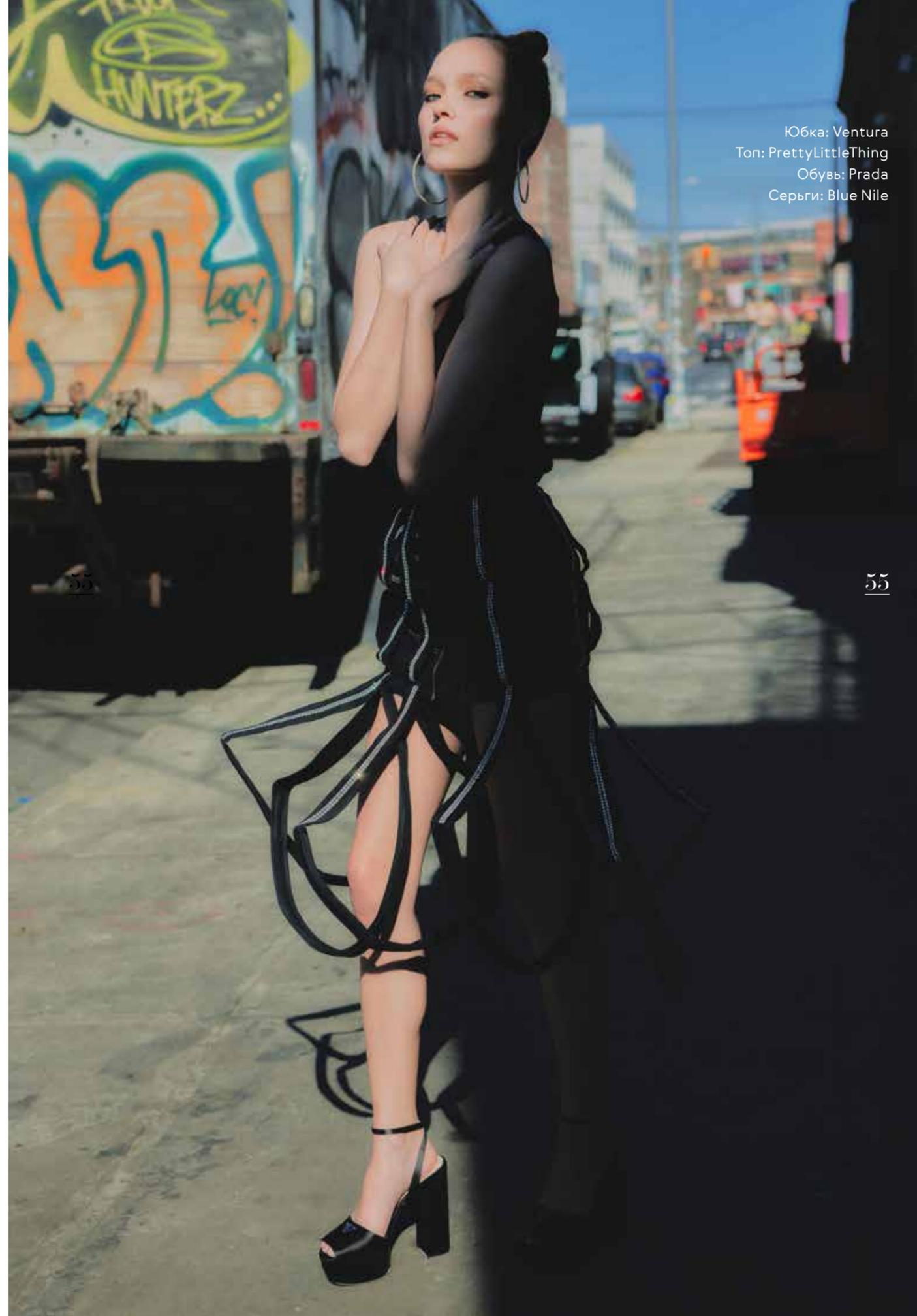
Платъе :Givenchy
Пальто: Max Mara
Серъги : Machete Ring La Daje

54



Юбка: Ventura
Топ: PrettyLittleThing
Обувъ: Prada
Серъги: Blue Nile

55



Топ: Bottega Veneta
Юбка: Mraz Studio
Куртка: Daniel Silverstain
Сапоги: Dolce & Gabbana
Серьги: Gaudess
Кольцо: Jill.Herlands

56



**ОСТОРОЖНО!
ВЫЗЫВАЕТ
ПРИВЫКАНИЕ!**



Вячеслав Зайцев: наследие моды, высеченное во времени



Пьер Карден, Вячеслав Зайцев и Ги Лярош

Вячеслав Зайцев, прозванный “Красным Диором” советской эпохи, вошел в историю как легенда мира моды наряду с Пако Рабан и другими громкими именами кутюрье. Преодолевая замысловатые хитросплетения судьбы, Зайцев поступательно прокладывал дорогу к слиянию традиционной русской культуры и авангардной моды, оставив после себя прочный фундамент для дальнейших экспериментов и исканий современных российских дизайнеров.

Родился будущий модельер в 1938 году в городе Иваново, который нередко называют «русским Манчестером» из-за его развитой текстильной промышленности. Так, неизбежно тесная связь с тканями и дизайном стала первой отправной точкой в жизни Славы Зайцева на пути к себе, каким его знают Россия и мир сегодня.

В 1956 году Зайцев получает специальность художника текстильного рисунка в родном городе и отправля-

ется совершенствоваться дальше уже в Московский текстильный институт. Именно там стала ярко проследиваться неординарная личность и выдающиеся способности Зайцева: его проекты были явным отклонением от стандартного однообразия, которое было нормой в Советском Союзе. После окончания института он был распределен на Экспериментально-техническую швейную фабрику Мособлсовнархоза, где однажды представил авторскую коллекцию на тему города и деревни, расписанную гуашью и тушью и не одобренную по идеологическим соображениям. Тем не менее то совещание оказалось для модельера судьбоносным: на нем присутствовал французский фотограф, и спустя некоторое время в издании “Paris Match” вышла статья с заголовком «Он диктует моду в Москве». Ее выход имел значимые последствия – через два года в Москву прибыла французская делегация, в частности, главный дизайнер Dior, Марк Боан, и Пьер Карден. Встреча их с Зайцевым состоялась вопреки запретам руководства. Позднее в WWD был опубликован материал о долгожданном появлении большого художника в СССР, а Парижская газета разместила их совместное фото в статье под названием “короли моды”, где Пьер Карден назвал его равным среди коллег. Тогда же французская пресса и общественность окрестили Зайце-

ва “красным Диором”, так сопоставив двух кутюрье по значимости их вклада в модную индустрию. С тех пор Вячеслав Зайцев приобрел международный масштаб как дизайнер: его коллекции представлялись на Неделях моды в Париже и Флоренции, а слава и признание модным сообществом росли на глазах – он познакомил мир с “русским стилем”, влюбив в него представителей самых разных культур.

Важным этапом была работа Зайцева в Доме моделей на Кузнецком, где он все так же представлял экспериментальный цех. Сам по себе этот цех являлся делом своего рода высокого искусства –



Эскиз В.М. Зайцева



Вячеслав Зайцев и Регина Збарская

модели, разрабатываемые в нем, хотя и не выпускались в производство, но задавали тон советской моде на ближайшее будущее. Все представленное в этот период в Доме моделей носило яркий отпечаток авторского почерка дизайнера, где помимо основной черты его работ – отсылки к исконно русской культуре – было очевидно и то, что он привнес в новые коллекции дух настоящей свободы, движения и сексуальности – черты, тогда еще совершенно чуждой всей советской легкой промышленности. Впоследствии им была создана первая молодежная коллекция одежды, рассчитанная на молодую аудиторию, – это был первый шаг к созданию моделей, опирающихся на возрастные деления.

Вячеслав Зайцев сотрудничал с лучшими манекенщицами СССР – с Региной Збарской, Лёкой Мироновой, Милой



Модельер Вячеслав Зайцев с манекенщицами

Романовской – и имел совместно с коллегами свои критерии отбора: они должны были быть “интеллигентными, без красных рук и любящими работать”.



Модельер Вячеслав Зайцев с манекенщицами

Проработав в Доме моделей достаточно долгое время, Зайцев принял решение уйти – излишняя длительность процесса согласования и производства моделей одежды приводила к их устареванию на тот момент, когда они доходили до потребителя. Кроме того, многочисленные поправки изначальных эскизов модельера “сверху”



Показ Вячеслава Зайцева

сильно искажали первоначальный замысел костюма и отчасти лишали работу смысла.

С целью успешно реализовывать собственные задумки после ухода с ОДМО модельер перешел на фабрику индивидуального пошива для Дома моды № 19, впоследствии возглавив её.

Будучи разносторонней личностью, Вячеслав Зайцев не ограничивал круг применения своих талантов одним только пошивом одежды. Помимо роли кутюрье он проявил себя как поэт, живописец, график и сценарист. Рисунки и эскизы художника были представлены на выставках Сан-Франциско, Нью-Йорка, Лос-Анджелеса, Таллина и других городов. Кроме того, им были подготовлены костюмы для спектаклей в Академическом театре сатиры в Москве, Московском малом театре, Художественном театре им. А. П. Чехова и театре “Современник”.

Таким образом, особое мироощущение Зайцева, воплотившееся в одежде, которая обладала ярко выраженной индивидуальностью, резонирующей с красотой и сложностью русской культуры: смелые цвета, сложные детали, сочетание старого и нового, Востока и Запада, консерватизма и бунтарства в совокупности с русскими народными и традиционными мотивами создало эстетику, узнаваемую как эстетика Зайцева. В эпоху господства быстрой моды значимость и ценность столь основательного подхода к делу только возрастает.

Если мода – это язык, то на протяжении всей своей карьеры Зайцев говорил на нем, давая миру возможность заглянуть в душу России через свои модели.



Модельер Вячеслав Зайцев



Показ Вячеслава Зайцева в Зарядье, 2022 год



Эскиз В.М. Зайцева – авторская коллекция на тему города и деревни



В.М. Зайцев. Страх перед неизвестностью, 1999



Институтские эскизы В.М. Зайцева



НОВОЕ «Узоры Жизни» от SLAVA ZAITSEV и YeZ на Mercedes-Benz Fashion Week Russia, 2016

Платье: 3.1 Phillip Lim
Браслет: Mejuri

62

ГОРОД СКОРОСТИ

Модель: Olivia Novak - @StateMgmt
Продюсер: Jeff Buckholz @jeff_buckholz
Стилист: Charlie Ward @charliewardstyles @seemanagement
Макияж: Avery Golson @avery_golson @seemanagement
Ассистент фотографа: Michael Jacquez @m_a_jacquez
Маникюр: Misa Matsumura @http.misam
Ретушер: Bitmap Retouch @bitmapretouch

Платье: 3.1 Phillip Lim,
Серьги: Mercari,
Ожерелье: All Blue

63

64

Платье: Simone Rochas
Серьги: Machete
Браслет: John Hardy



Корсет и юбка: Jacquemus
Обувь: Manolo Blahnik
Ожерелье: Mason and Madison
Серьги: John Hardy

65



Платъе: Off White
Браслет: Farris

66



Платъе: Miu Miu
Серъги: John Hardy

67



Платъе: MISSONI
Туфли: SAINT LAURENT

Валентин Юдашкин: олицетворение российского haute couture

68



Показ в Москве, 1998 год. Фото – Alexander Nemenov



Валентин Юдашкин. Коллекция Фаберже

Валентин Юдашкин, родившийся 14 октября 1963 года, стал одним из самых влиятельных деятелей российской моды, оставив после себя яркий след на отечественной и зарубежной модной сцене. С детства тяготевший к рисованию, Юдашкин с отличием окончил Московский индустриальный техникум, защитив сразу две дипломные работы: «История костюма» и «Макияж и декоративная косметика».

Случайная встреча с известным парикмахером Долорес Кондрашовой привела его к Славе Зайцеву, под руководством которого Юдашкин прошел преддипломную практику в Доме моды. Дизайнеров объединяла любовь к национальной самобытности и культуре, элементы которой они искусно переносили в свое творчество.

Во время работы в Центральном проектно-конструкторском бюро при министерстве бытового обслуживания РСФСР Юдашкиным в 1987 году были созданы и представлены его первые коллекции – «Русь изначальная» и «Петровский бал», поставившие его в центр общественного внимания. Уже тогда, в первых работах, отчетливо прослеживался авторский почерк модельера.



Валентин Юдашкин и Вячеслав Зайцев



Показ новой коллекции одежды модельера Валентина Юдашкина в концертном зале гостиницы «Орленок», 1989 год

69



Эскизы Валентина Юдашкина



Художник-модельер Валентин Юдашкин принимает поздравления после демонстрации своих моделей. Петровский пассаж



Во время работы в экспериментальной студии рекламы, моды и декоративной косметики



Подготовка к показу, 1996 год. Фото – Yves Forestier



Форма «Аэрофлот» от Валентина Юдашкина

После успешного дебюта в 1989 году Юдашкин открыл свою первую фирму Vali-Moda. С ее запуском карьера Юдашкина достигла новых высот, поворотным моментом в которой стал знаменательный дебют в Париже haute couture в 1991 году с его куль-

товой коллекцией «Фаберже». Этот судьбоносный момент не только закрепил международное признание, но и сделал Юдашкина первым российским дизайнером, получившим статус члена-корреспондента Парижского синдиката высокой моды, вписав

его имя в историю моды. С тех пор его изысканные творения от-кутюр украшали подиумы Парижа, а коллекции прет-а-порте покорили публику на Неделе моды в Милане и Московской Неделе моды. На протяжении всей карьеры Юдашкин в своей философии дизайна органично соединял имперскую роскошь с утонченной эстетикой, сочетая дорогие ткани и кружева, драгоценные и полудрагоценные камни с элементами, вдохновленными русской историей и культурой. Яркими примерами этого слияния стали коллекции «Екатерина Великая» и «Анна Каренина». По мере расширения Дома моды Valentin Yudashkin, с его созданием в 1993 году и последующим открытием первого бутика в Москве, мир становился свидетелем появления российского prêt-à-porter de luxe в лучшем его проявлении.

В 1997 году Валентин Юдашкин расширил свои творческие горизонты, выходя за пределы высокой моды, путем создания элегантной униформы для российского воздушного флота к 30-летию Службы бортпроводников «Аэрофлота». Используя белые, черные и красные цвета, дизайнер разработал строгие и невероятно стильные деловые костюмы, что подчеркнуло его многогранность как кутюрье и стало еще одной вехой в его карьере.

По мере роста своего влияния Юдашкин выходил на новые рынки, делая свои модели более доступными для широкой аудитории. Так, в 2005 году им была создана новая линия одежды – Yudashkin Jeans, где была представлена одежда в стиле casual. Вместе с тем осваивался новый формат коллабораций – в 2007 году на Международной выставке в Базеле была презентована эксклюзивная коллекция часов Valentin Yudashkin by Jacob & Co.

Подобно другим дизайнерам с мировым именем, Валентин Юдашкин в определенный момент решил на создание собственного парфюма. Это довольно серьезный шаг, поскольку аромат через свои ноты должен отражать философию бренда на чувственном, незримом уровне. Первый аромат под именем дизайнера был выпущен в 1999 году,

и был богат сладкими цветочно-фруктовыми нотами. В 2013 году был представлен аромат Valentin Yudashkin La Maison Byzantine – амброво-ванильный, восточный. Однако наиболее известным ароматом от Валентина Юдашкина считается парфюм, созданный им в коллаборации с Faberlic и выпущенный в 2017 году сразу в трех вариантах ароматов.



Аромат Faberlic by Valentin Yudashkin

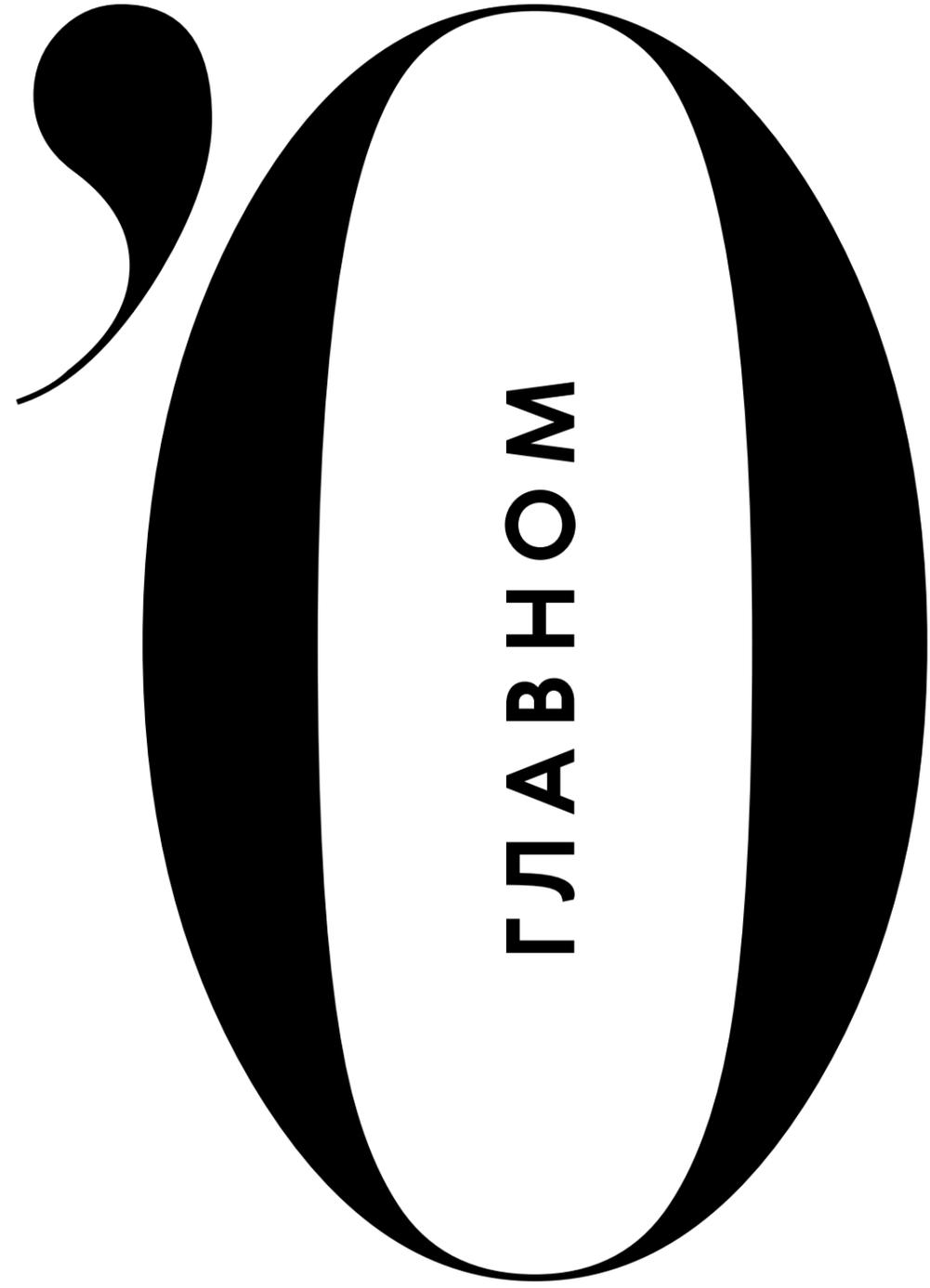
Однако Юдашкин выходил за рамки одежды и ароматов. Он погрузился в сферу дизайна интерьеров, представив линию изысканного домашнего декора и обоев, которые несли в себе его особый стиль. В последствии он открыл Студию Интерьера YUDASHKIN INTERIORS при Доме Valentin Yudashkin, где мастера по сей день помогают создавать и воплощать в жизнь интерьеры уровня de luxe.

Талант Валентина Юдашкина дошел и до сцены, где он выступил в качестве художника по костюмам для различных театральных постановок, среди которых – спектакли «И никого не стало» и «Моя прекрасная леди» в театре Олега Табакова. Кроме того, в 2002 году он окончил Российскую академию театрального искусства по специальности «театроведение». Сотрудничество с театральным миром позволило ему объединить свое мастерство с преобразующей силой спектакля. С помощью созданных им костюмов он вдохнул жизнь в персонажей, тем самым еще больше обогатив визуальное повествование.

Глубокий и многогранный вклад Валентина Юдашкина в индустрию моды закрепил за ним статус человека, чье творческое видение преодолевает границы времени и продолжает формировать модный ландшафт России и мира.



Валентин Юдашкин – художник по костюмам в театре Табакова



ЗЕЛЕНЫЙ

Выбирай лучшее – выбирай зеленый

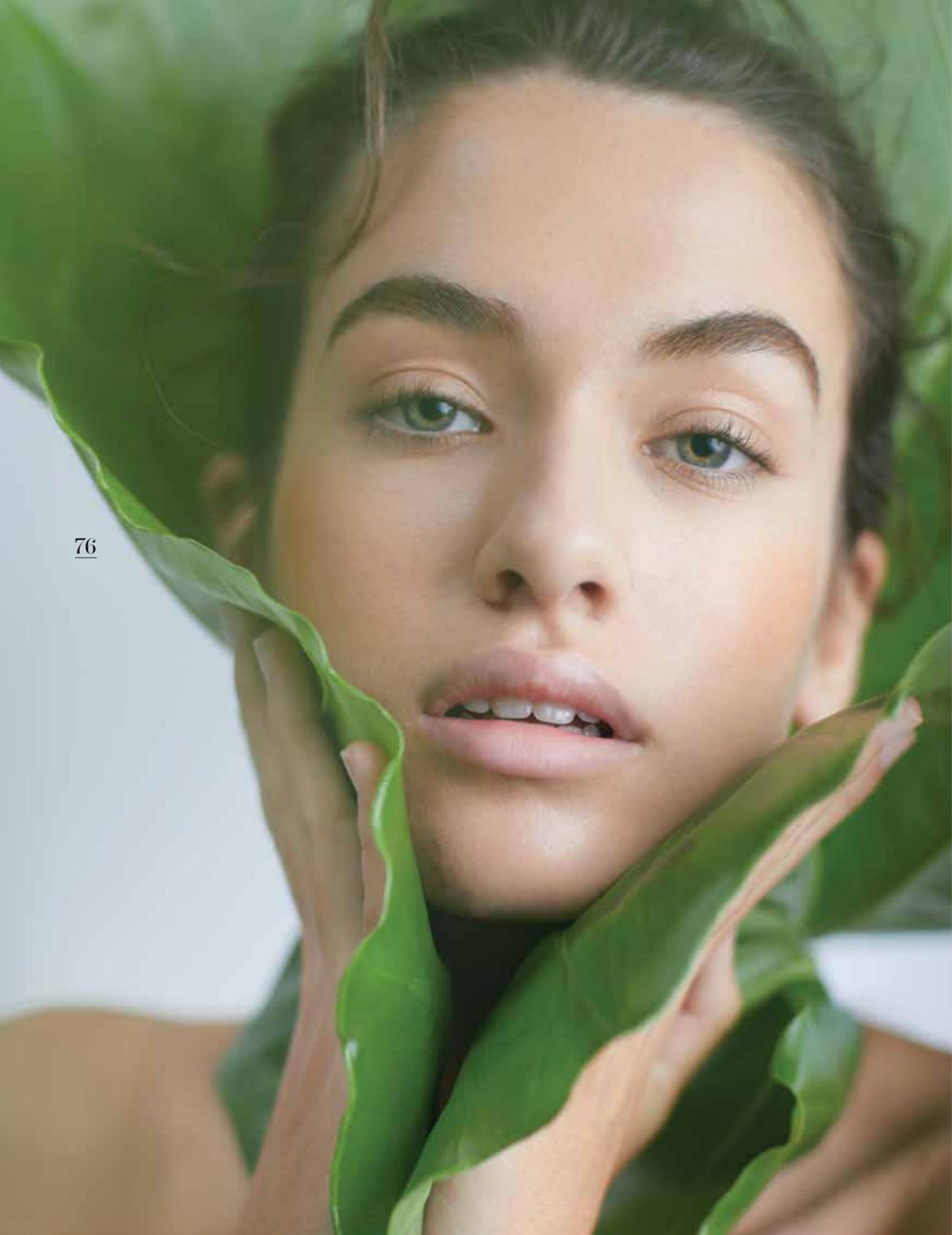
Креативный директор: **Dani Rull danirull.real**

Фотограф: **Noemi De la Peña**

Стилист: **Paola de Abreu**

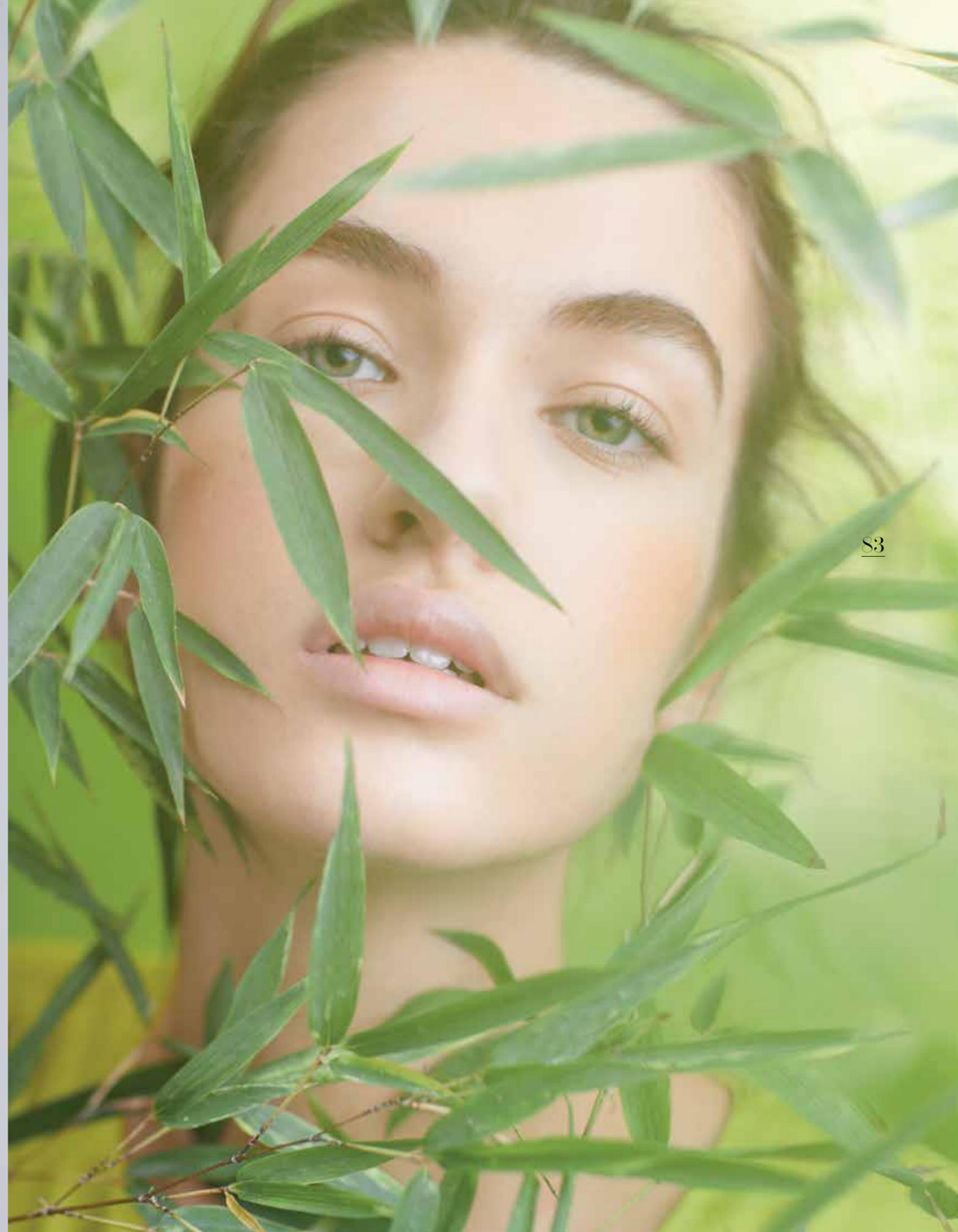
Визажист: **Dani Rull for DIOR BEAUTY**

Модель: **Marina Rios @ Traffic Models**











Из экспериментов рождается твой стиль!

Глаша Гурьянова человек, которого по праву можно назвать Make Up Artist. Она не просто делает макияж, а творит произведения искусства на лице с помощью косметики. Она работала с огромным количеством публичных личностей и создавала образы для Анастасии Ивлеевой, Марии Миногаровой и множества других всеми любимых звезд. Глаша рассказала редакции L'Officiel о том, как она нашла свой стиль, где она черпает вдохновение и о своих планах на будущее.

*Фото: Аннет Поддубная, Гимадеева Дилюса
Стиль: Настя Соломеина, Salavat Kurere*

Как произошло ваше знакомство с искусством макияжа, и почему вы решили связать свою жизнь именно с этим?

Я познакомилась с этим направлением еще в детстве. Мне очень нравилось рисовать, я смотрела модные показы, с замиранием сердца наблюдала за тем, как красится моя мама и всегда мечтала работать в модной индустрии. Несмотря на это, я никогда не рассматривала профессию визажиста как свою будущую. Мне казалось, что делать макияж – это очень легко и естественно, и не понимала, зачем людям нужна эта услуга. Я начала заниматься макияжем в 24 года. Тогда сфера бьюти начала распространяться в массах: появилось много make-up профилей в социальных сетях, люди начали снимать видеоуроки на YouTube. Я наблюдала за Еленой Крыгиной, которая рассказывала о том, как правильно краситься, и для меня было шоком, что я понимала абсолютно все, что она говорила, и у меня все получалось. Тогда я поняла: «Вау, существует такая профессия и люди на ней зарабатывают!». Более того, в тот момент я хотела сменить работу, и несколько друзей предложили мне отучиться на визажиста. Я подумала: «Почему нет?» и отправи-

лась на урок «Макияж для себя», чтобы понять, мое это или нет. После него Ольга Петрова, мастер, у которого я обучалась, предложила мне отучиться на визажиста, и я согласилась. На третьем занятии я написала заявление на увольнение на прошлой работе и начала заниматься визажем. Все начало складываться само. Наверное, так происходит, когда находишься на своем месте.

Когда вы пошли на курс визажиста, вы уже понимали, что хотите заниматься этим профессионально?

На курсе «Макияж для себя», я только присматривалась к профессии, пыталась понять, подходит ли мне это, сможет ли Ольга стать моим проводником в бьюти-сферу. Я достаточно аккуратно подходила к этому, ведь смена сферы деятельности – это серьезное решение, требующее довольно больших вложений. После этого курса я осознала, что могу довериться Оле, у нас совпало видение и «душевные ритмы», и пошла учиться на визажиста уже с четким пониманием того, что я хочу развиваться в этой сфере как профессионал. Я поняла, что пришла не баловаться, а достигать определенных высот в индустрии.

Чем вы занимались до того, как стали визажистом? Не было ли вам страшно шагать в новую сферу?

Я работаю с 14 лет, и за 10 лет работы я сменила довольно много профессий. Я никогда не боялась уходить оттуда, где мне не нравится. Это может звучать как девиз «Слабоумие и отвага!» но это так (смеется). С самого детства я не могла заниматься тем, что не приносит мне удовольствие. Также я очень благодарна своему, на тот момент, молодому человеку, а сейчас уже мужу за поддержку и защиту. Он помог мне принять это решение.

Ваши работы очень отличаются от работ большинства визажистов. Как вы нашли свой стиль и пришли к тому, что создаете сейчас?

Во-первых, я развивала насмотренность, что я советую делать всем, кто хочет понять, что ему близко, что нравится, а что нет. Я очень люблю искусство, кино; я росла на красивых художественных книгах и ходила в музеи. Думаю, это мне помогло найти себя. Я очень люблю сравнивать макияж с блюдами, и обычный «голливудский макияж» — это что-то в роде тартара. Самому сделать непросто, но во многих ресторанах можно найти. Арт-макияж, в свою очередь, можно сравнить с молекулярной кухней, ведь это сложно, необычно, и гораздо интереснее. Я визуал, я наслаждаюсь цветом. Сейчас, например, у меня красный цветовой период, и многие мои работы выполнены в разных оттенках красного. Я испытываю физическое удовольствие, когда вижу вкусный красивый цвет, и всегда хочу максимально исследовать его возможности. Я очень люблю экспериментировать, из экспериментов, на мой взгляд, рождается свой стиль. В то же время мне нравится создавать классический макияж. Когда я его делаю, я отдыхаю, а когда вижу, что девушкам нравится результат, то становлюсь счастливее.

Откуда вы черпаете вдохновение?

Меня вдохновляют люди. Когда вы находите общее между энергией модели и энергией визажиста, и на основе этого фундамента строите какую-то историю, получается невероятный результат. Мне нравится смотреть фильмы, особенно классические, в них можно найти что-то свое, что-то уникальное. Я наблюдаю за природой, читаю книги, очень часто ко мне приходят идеи во снах. У меня нет единого источника вдохновения, меня вдохновляет весь мир.

Случалось ли такое, что ваша энергия и энергия модели не совпали и возник конфликт? Как вы справляетесь с подобным недопониманием?

Конфликтных ситуаций у меня не было, потому что я умею договариваться и слышать людей. Я уже взрослый человек, поэтому считаю, что все можно решить цивилизованно, так что все недопонимания мы сразу проговариваем и находим общее решение. Более того, я очень эмпатичный человек, и сразу начинаю сопереживать, когда узнаю что-то о людях.



Думаю, это тоже одна из причин, почему я не сталкивалась с конфликтами.

Вы сказали, что вы очень эмпатичный человек, и сопереживания, на мой взгляд, забирают очень много сил. Сталкивались ли вы с профессиональным выгоранием и как вы с ним справлялись?

Да, со мной такое случалось, поэтому я всегда стараюсь отслеживать свое состояние и наполняться энергией. Мне помогает сон, молчание, спорт, путешествия. Я понимаю, что выгорание опускает твою энергию в минус, значит где-то нужно получить плюс. Например, недавно я ездила в Гатчину, где мы зашли в храм, и увидели потрясающую внутреннюю отделку, невероятные витражи и услышали удивительный вокал. Я стояла там очень долго и просто наблюдала за этой красотой: как на полу свет разливается яркими красками, как солнце обволакивает все вокруг, а чудесные голоса поют о высоком. Ради таких моментов стоит жить и делать что-то для красоты других людей. Еще меня наполняют мои модели. Когда я вижу, как они меняются после преображения, как они счастливы увидеть себя такими, какими их вижу я.

Вы понимаете, к какой конкретной цели вы идете?

Да, у меня много целей, и я всегда двигаюсь по направлению к ним. Я не просто теку по течению, я иду к определенной точке и понимаю, почему я делаю то, что делаю.



**Есть люди, у которых вы хотели бы поучиться?**

Да, мне очень импонирует Исамайя Френч, Кабуки, Пэт Макграт и многие другие зарубежные коллеги. Дело даже не в их работах, а в их мышлении. Что касается российских визажистов, со многими из них мне хотелось бы познакомиться, ощутить их энергию. Возможно, однажды, я столкнусь с какими-то техническими проблемами и захочу, чтобы кто-то из коллег помог мне их решить, но пока что мне интереснее самостоятельно разбираться с этим.

Как вы думаете, в чем ваш собственный секрет? Почему именно у вас хотят краситься известные личности, и именно ваше имя широко известно в бьюти-кругах?

Я не могу сказать точно, но мне кажется, что на это повлияло несколько факторов. Во-первых, мне удалось найти свой стиль, и я создаю работы такими, какими их вижу я. У меня нет стремления повторить за кем-то, и в этом проявляется моя внутренняя свобода, которая привлекает людей. Более того, я очень доброжелательна, доброту мне закладывали с детства, и я думаю, что люди это чувствуют.

Кого бы вы хотели нарисовать?

Я бы очень хотела поработать с Лолитой. Моя подруга работала с ней, и сказала, что наша энергетика очень похожа. Вообще мне очень сложно выделить несколько человек, потому что я очень жадная и любопытная, и хотела бы поработать со всеми. Мне очень нравится энергетика Ксении Чилингаровой, Ольги Карпуть. Я бы была рада поработать с Еленой Перминовой, она очень красивая и мне нравится, что она транслирует.

У вас есть коллаборация с Russian Beauty Guru. Ждать ли нам от вас еще каких-то интересных коллабораций в будущем?

Да, у нас с RBG в разработке сейчас два потрясающе красивых цвета тинтов. Они будут более свежими, идеальными на лето. Это будет просто вау! Все, кому я показываю пробники, пребывают в диком восторге. Также мы разрабатываем подводку. Мы уже определились с цветом, и сейчас работаем над формулой. Это будет уникальный оттенок, который подойдет любому цвету глаз.

В одном из интервью вы говорили, что ваша фишка – смешивать. Вы сами научились так здорово работать с цветами или с чьей-то помощью?

Меня всегда тянуло к цвету, поэтому путем проб и ошибок, которые случаются и по сей день, я научилась работать с цветами и оттенками.

Как вы думаете, какие будут основные make up тренды этим летом?

Главный make up тренд – это свобода быть любой, такой, как тебе хочется. Все зависит от мироощущения: захотела, на-

клеила стразы, захотела, сделала яркие стрелки. Все тренды внутри нас. Что касается наиболее широкого распространения, я вижу едва-заметное скульптурирование и некая готичность. Последнее может проявляться в чем угодно: в тонких бровях, в серых тенях, ярких смоки, темных губах.

Что вы посоветуете тем, кто хочет стать визажистом, но боится сделать этот шаг?

Самое главное – отбросить все страхи! Более того, нужно идти туда, где страшно. Через страх происходит рост. Страх сильно тормозит карьеру, и даже если он оправдывается, его нужно воспринимать как незаменимый опыт. Не бойтесь, будьте собой, много учитесь, много работайте, развивайтесь, не ленитесь и транслируйте свое видение.

Как визажисту оставаться в тренде и быть востребованным?

На мой взгляд, чтобы оставаться на плаву, важно сохранять жадность к новому. Интересоваться индустрией, наблюдать за тем, что придумали бренды и коллеги. Нужно быть погруженным в эту тему и следить не только за визажистами, но и за стилистами, художниками, фотографами.

Какие продукты, уходовые и декоративные, обязательно должны быть в вашей косметичке?

Если говорить про уход, то это обязательно увлажняющий крем и SPF, желательно с тонирующим эффектом. Что касается декоративной продукции, то, может это прозвучит нескромно, но это мои тинты от RBG, коричневая тушь, и, наверное, гель для бровей.

Дайте несколько бьюти-советов нашим читательницам.

Первое: Ухаживайте за собой, выделяйте время, чтобы побыть наедине с собой. Не пробегайте мимо зеркала впопыхах, а дарите себе внимание, любите себя по-настоящему, ведь от этого мы начинаем расцветать.

Второе: Помните алгоритм, которого придерживаются все визажисты: «Чего хочет любая девушка? Красивую кожу, аккуратные брови, большие глаза, большие губы». Это основные пункты, которых нужно придерживаться в макияже: выровнять тон, увеличить глаза, аккуратно подвести брови и выделить губы.

Третье: Если вы действительно интересуетесь макияжем и хотите научиться краситься, подарите себе урок у визажиста. Это очень хороший акт любви к себе. Вы не только научитесь делать макияж, но и проведете несколько часов, наблюдая за собой, за своей красотой. Это помогает найти и понять себя и поднимает самооценку.

ТОП 5 АРОМАТОВ!

Редакция L'Officiel собрала лучшие парфюмерные новинки этого лета.



**The Portraits The Coveted Duchess Rose
PENHALIGON'S**

Хочешь окунуться в атмосферу роскоши и аристократии? Тогда тебе определено нужен этот аромат. The Covered Duchess Rose – это история о легкой и воздушной герцогине Розе, олицетворяющей свет и нежность. Парфюм открывает сочная нота мандарина, в сердце звучит роза, а впоследствии аромат оставляет шлейф мускуса и теплой древесины.



Eau De Soir Sydney Albertini SISLEY

Этот аромат перенесет тебя прямиком в вечерние сады Севильского Алькасара. Он позволяет прикоснуться к цветам белоснежного жасмина, освещенного солнечными цитрусами. Насыщенные ноты цветов, мандаринов и грейпфрута смешиваются с глубоким шиповым аккордом, где доминирует влажный дубовый мох, пачули и можжевельник.

**Alchemist's Garden Tears From
The Moon GUCCI**

Лето – вот этим словом можно описать данный аромат. Он олицетворяет веселый нрав стрекозы, порхающей вокруг цветочных бутонов. Легкие колебания ее прозрачных крыльев наполняют воздушной нежностью благоухание хрупких ландышей, роскошного белого пиона и чувственных лепестков мадагаскарского жасмина.



**Парфюмерная вода The Queen
Of Sheba ATTAR COLLECTION**

Роскошный аромат, заключенный в черный флакон с золотистым орнаментом – ольфакторная ода легендарной царице Сакской. Ее сильную пленительную натуру прославляет пышный букет из чувственного жасмина, хрупкого нарцисса и медовых роз, сверкающих в персиково-абрикосовых брызгах. Аромат долго остается на коже, оставляя тонкий кашемировый шлейф, расшитый лепестками омантуса.



Парфюмерная вода Tribute Pink Box AFNAN

Аромат, прославляющий чувственную женскую красоту с помощью своей главной героини – чарующей розы. К медовому благоуханию тяжелых бутонов присоединяются обертоны фиалки, жасмина,пряного перца, мандарина и ананаса. Совершая медленное погружение в густое облако мускуса, пачули и сандала, этот аккорд звучит еще насыщеннее.





На улице наконец-то стало теплее, солнце обнимает ярким светом и дарит красивый золотистый загар. Но несмотря на все это, влияние ультрафиолета может быть опасным для твоей кожи, поэтому ее нужно защищать. Редакция L'Officiel разбирается, зачем пользоваться средствами с SPF и чем грозит пренебрежение sun-протекторами.

ЗАЧЕМ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ SPF ЗИМОЙ?

Дело в том, что кожа стареет прежде всего из-за ультрафиолета. Мало кто знает, но генетическое старение составляет всего 30%, а фотостарение и старение под внешними факторами – 70%. Ультрафиолет активен всегда, даже в холодное время года, поэтому нужно прятать нежную кожу лица от солнца постоянно.

НО ВЕДЬ НЕДОСТАТОК ВИТАМИНА D ВРЕДЕН ДЛЯ КОЖИ.

Безусловно, недостаток витамина D в организме приводит к ослаблению иммунитета и нарушению выработки серотонина. Тем не менее, злоупотребление солнечными ваннами может принести нашему организму не пользу, а настоящий вред в виде ожогов, пигментации, преждевременного старения и различного рода заболеваний. По этой причине очень важно выбрать подходящий именно тебе крем.

ЧТО ТАКОЕ SPF?

Давайте разбираться. Sun Protector Factor – это показатель, означающий, во сколько раз дольше вы можете находиться под открытым солнцем без риска получить ожог при использовании солнцезащитного средства, чем без него.

ЧТО ОЗНАЧАЮТ ЦИФРЫ 15,30,50 НА УПАКОВКАХ САНСКРИНОВ?

Эти цифры показывают, сколько времени вы можете находиться на солнце без риска получить ожог. Чем выше по-

казатель, тем эффективнее защита. Незащищенной коже требуется всего 10 минут на солнце, чтобы обгореть, а с защитой вы можете находиться на улице в разы дольше. Соответственно, в городе будет достаточно 15–20 фактора, в то время, как на пляже необходимо пользоваться SPF с показателем 20 и выше.

ЧТО ТАКОЕ УФ-ИНДЕКС?

УФ-индекс – это показатель ультрафиолетового излучения на поверхности Земли, его вы можете найти в приложении "погода" в вашем телефоне.

- 0–2 – низкий, безопасный,
- 3–5 – средний,
- 6–7 – высокий,
- 8–10 – очень высокий,
- 11 и выше – экстремальный.

Необходимо пользоваться sun-протекторами при уровне УФ-индекса равном или выше двух.

КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫБРАТЬ МНЕ?

Какое средство с SPF выбрать зависит от фототипа кожи. В интернете есть масса тестов, помогающих определить ваш фототип. В зависимости от него вы можете выбрать крем с подходящим уровнем защиты. Чем светлее кожа, тем выше должен быть уровень защиты. Ниже мы собрали эффективные средства, которые помогут защитить кожу от излучения.

СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ МУЛЬТИФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КРЕМ SPF 40+ PA++ GENOSYS (1)

Это средство, как нельзя лучше защитит твою кожу от ультрафиолетового излучения. Крем глубоко увлажняет и питает кожу, успокаивает ее и борется со старением. Благодаря уникальному составу, этот продукт дарит лицу красивый, сияющий, здоровый вид. Твоя кожа скажет тебе спасибо!

СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ ДВУХФАЗНЫЙ УВЛАЖНЯЮЩИЙ СПРЕЙ VICHY CAPITAL IDEAL SOLEIL (2)

Уникальный продукт, подходящий даже самой нежной чувствительной коже. Он гипоаллергенен, устойчив к воде и песку, так что ты можешь смело отправляться на пляж и не бояться за то, что можешь получить ожог. Спрей легко наносится, быстро впитывается и обладает невесомой нелипкой текстурой.

СОЛНЦЕЗАЩИТНОЕ МОЛОЧКО ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА SPF30 LA ROCHE-POSAY ANTHELIOS (3)

Это солнцезащитное молочко для лица и тела станет отличной защитой для любой кожи. Система солнечных

фильтров обеспечивает высокую фотостабильную защиту от опасных лучей. Продукт содержит термальную воду, богатую природным антиоксидантом – селеном. То, что нужно каждой из нас!

УЛЬТРА ЗАЩИТНЫЙ УВЛАЖНЯЮЩИЙ КРЕМ SPF 50 С ЭФФЕКТОМ МАТИРОВАНИЯ ULTRACEUTICALS ULTRA UV PROTECTIVE DAILY MOISTURISER MATTIFYING (4)

Это средство не только защищает кожу, но и ухаживает за ней. Благодаря богатому комплексу ухаживающих и увлажняющих ингредиентов, сохраняется липидный барьер кожи. Диоксид кремния поглощает избытки кожного сала. Эти «микросферы» позволяют смягчить появление мелких морщин и выровнять тон. При ежедневном использовании продукта сохранение красоты и молодости кожи тебе гарантировано.



Все в наших руках и даже ручки!

Говорят, что руки выдают возраст женщины, поскольку стареют быстрее. На самом деле мы зачастую просто не уделяем им должного внимания. Редакция L'Officiel поделится, каким правилам стоит следовать и какие продукты использовать, чтобы руки постоянно выглядели красиво и ухоженно.

94



Чтобы предотвратить обезвоживание кожи рук, замените свое мыло на то, в котором содержатся увлажняющие компоненты.

Пока на улице не стало достаточно тепло, надевайте варежки или перчатки. Осенью отличным дополнением образа станут модные митенки. Вы не просто сохраните красоту своих рук, но и будете выглядеть стильно.

Ухаживайте не только за кожей, но и за ногтями и кутикулой. Ухоженный вид всех этих составляющих подарит вашим рукам красивый вид. Для этого используйте специальное масло, ухаживающий лак и питательный крем.

Желательно использовать крем для рук после каждого мытья, чтобы восполнить баланс влаги.

КРЕМ ДЛЯ РУК L'OCCITANE SHEA BUTTER
Продукт, который отлично смягчает кожу благодаря содержанию в составе масла карите, мёда и экстракта сладкого миндаля. Жасмин и иланг-иланг подарят коже изысканный аромат. Благодаря этому продукту руки станут твоей визитной карточкой.



ВОСК ДЛЯ НОГТЕЙ CHOCOLATTE УКРЕПЛЕНИЕ И РОСТ

Мало кто знает про этот продукт, но воск для ногтей создает ощущение, словно ты только что вышла из салона красоты. Воск предотвращает ломкость, расслаивание ногтевой пластины, способствует ее восстановлению и укреплению. А если ты решила отказаться от гель-лака, то этот продукт определенно мастхэв, ведь с помощью него можно сделать полировку, помогающую обогатить поврежденный верхний слой полезными веществами и создающую защиту.



АРОМАТИЧЕСКОЕ МАССАЖНОЕ МАСЛО ДЛЯ РУК LA RIC OIL EXOTIC

Хочешь устроить спа не выходя из дома? Тогда тебе определенно нужно это средство! Оно отлично подойдет для массажа, который необходим нашим рукам так же, как и нашему телу. Натуральные эфирные масла маракуйи и ананаса питают кожу и насыщают ее витаминами. Входящие в состав аромата ноты маракуйи, ананаса и абрикоса улучшат настроение и перенесут тебя в атмосферу экзотических странствий.



95

МАСКА-ПЕРЧАТКИ ДЛЯ РУК С ПАРАФИНОМ HOLLY POLLY MOISTURIZING AND NOURISHING

Еще один продукт, который позволит максимально расслабиться в уютной домашней обстановке. Масло ши и оливы в составе оказывают смягчающее и питающее действие, кокосовое масло увлажняет и тонизирует, а пантенол позволяет справиться с сухостью и раздражениями. Парафин активно обволакивает поверхность кожи, создавая надежное защитное покрытие, обеспечивает приток крови к тканям кожи, нормализует движение лимфы и способствует выводу токсинов, накопившихся в клетках. Твои ручки всегда будут в идеальном состоянии.



Бьюти-фавориты by Сати Казанова

Певица Сати Казанова поделилась с L'Officiel Russia своими любимыми бьюти-продуктами.

Топ-5 любимых бьюти-средств

У меня сейчас есть ряд основных продуктов, которыми я пользуюсь и которые очень люблю. Во-первых, это **омолаживающая эссенция-сыворотка для лица на основе церамидов уресино Ureshino Essence (1)**. Я пользуюсь этим продуктом уже семь или восемь лет, и он находится в топе моих любимых. У меня сухая кожа, и на ее состояние влияют постоянные перелеты, изменения сезона, погода и вода, и ни одно другое средство так глубоко не увлажняет мою кожу, как эта сыворотка. Также мне очень нравятся продукты Rosy Drop. Это японский бренд уходовой косметики; в основе его продуктов лежит растительная плацента дамасской розы, соответственно все средства обладают едва-уловимым розовым ароматом. Японская система ухода за кожей предполагает наслаивание продуктов друг на друга, начиная от менее плотного и заканчивая более плотным, поэтому я пользуюсь несколькими продуктами бренда. Сначала я использую **увлажняющую эссенцию-лосьон «Капля розы» Rosy Drop Booster Lotion (2)**, далее я наношу **увлаж-**

няющую эссенцию-сыворотку «Капля розы» Rosy Drop Vimoist Essence (3); у нее более густая гелевая текстура. Далее, я использую эссенцию-сыворотку Ureshino. Текстуру этой сыворотки сложно описать, я словно наношу на лицо сладкий сироп. Далее я использую **крем «Капля розы» от Rosy Drop (4)**. Он довольно плотный и жирный по текстуре, и при каждом использовании я чувствую, как он работает и вижу мгновенный результат. Еще один мой любимый продукт – это **патчи под глаза Rosy Drop (5)**. Они просто потрясающе справляются со своей задачей, поэтому я люблю наносить их не только на область под глазами, но также на места, требующие увлажнения: вокруг губ, на шелушения, на область между бровями. С появлением всех этих средств в моей косметичке, я перестала посещать косметолога, потому что эти продукты помогают мне сохранять красоту и молодость без постороннего вмешательства. Эти средства стоят довольно дорого, но это моя инвестиция в собственную красоту и молодость, на которых я не собираюсь экономить.



Какие домашние или салонные процедуры являются вашими фаворитами?

Как я уже сказала, салонные процедуры я не делаю, хотя, возможно, в будущем я начну посещать косметолога. Меня настораживает все, что связано с аппаратным, инъекционным или операционным вмешательством. Я считаю, что нужно максимально долго поддерживать свою красоту с помощью правильного ухода. Также важно уметь работать с мышцами лица, укреплять их, ведь мы тренируем тело, но почему-то не тренируем лицо. Меня научили уникальной технике, благодаря которой я избежала появления на лице некоторых нежелательных морщинок.

Что помогает выглядеть вам неотразимо каждый день?

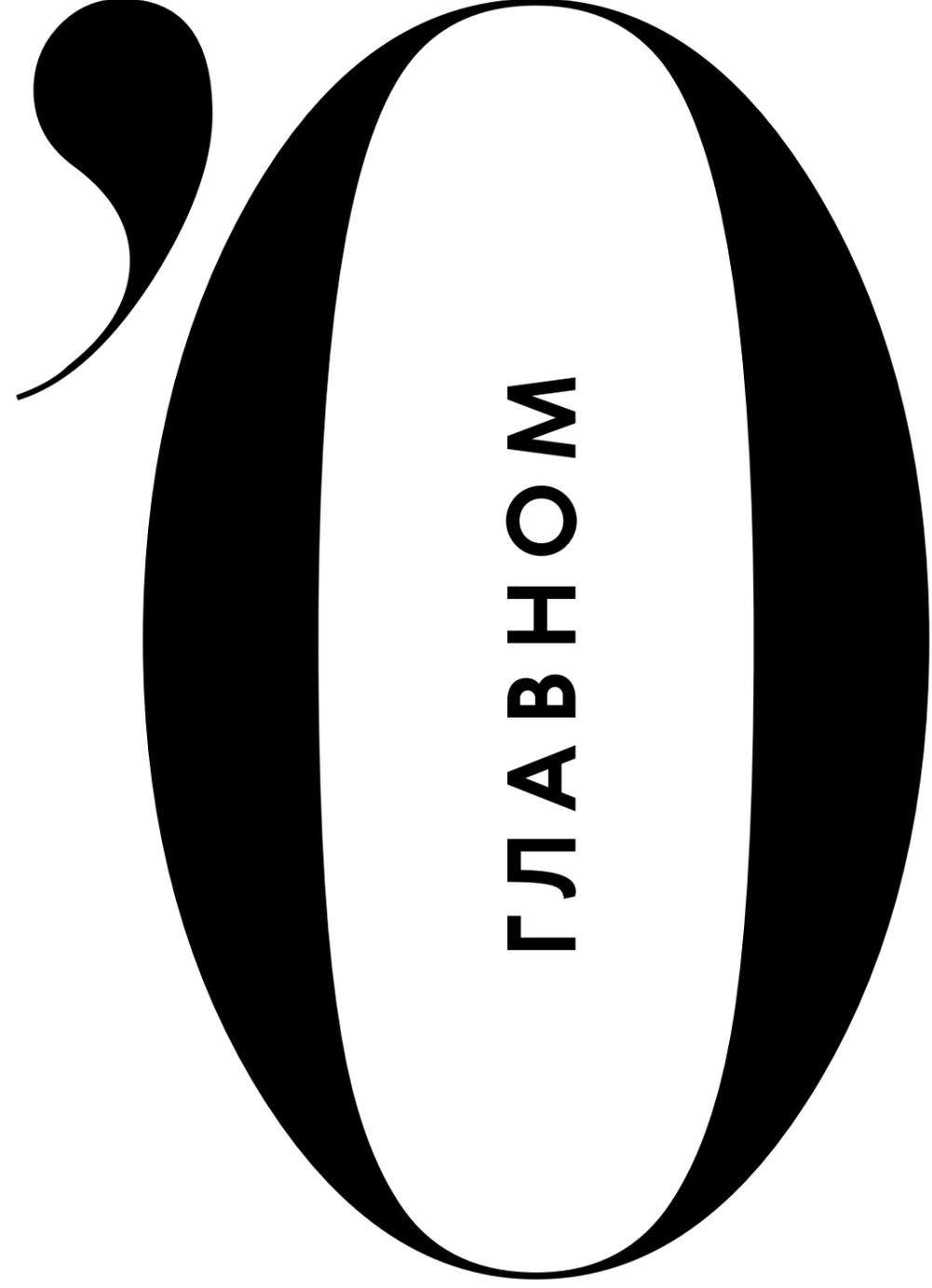
Прежде всего, это сон. Если я ложусь до полуночи, то мне гарантирована хорошая кожа, хорошее настроение и самочувствие. Очень важно соблюдать питьевой режим и потреблять достаточное количество жидкости. Безусловно, мне важно качество еды, я слежу за тем, чтобы я потребляла достаточное количество необходимых моему организму элементов. И, как я уже сказала, правильно подобранный уход.

Какие продукты берете с собой на гастроли?

Я всегда беру с собой средства Rosy Drop, о которых рассказала ранее. Это идеальные продукты для путешествий, потому что баночки не очень большие, они мало весят и у них удобная упаковка. Более того, они помогают моей коже сохранять красоту и свежесть после многочасовых перелетов.

Какими бьюти-лайфхаками можете поделиться с читательницами L'Officiel?

Никакие средства, никакие сыворотки и кремы не будут эффективно работать, если в вас есть напряжение: в теле, лице, голове. Поэтому очень важно регулярно ходить на массаж и расслаблять мышцы. Я советую найти профессионала, который научит вас делать массаж лица самостоятельно. Никто, лучше нас самих, не поймет, что нужно нашему лицу, поэтому важно своими пальцами, своей кожей чувствовать все изгибы, всё напряжение, все мышцы и косточки лица, чтобы сделать его красивым. Помимо массажа и глубокого расслабления тела, очень важно расслаблять свой ум с помощью медитаций и дыхательных техник. Я очень рекомендую каждому человеку ввести именно такие бьюти-процедуры в свою ежедневную рутину, чтобы надолго сохранить красоту и молодость.





Агата Муцениеце: «Я делаю то, что хочется мне, а не кому-то другому. Я давно приняла для себя решение никого не слушать, ведь это моя жизнь!»

Актриса, ведущая, модель Агата Муцениеце ведёт популярный блог в социальных сетях, участвует в разных шоу на телевидении, занимается воспитанием детей и всегда имеет активную позицию по разным жизненным вопросам. Кажется, что ее насыщенный день просто не может поместиться в одни сутки. Главный редактор L'Officiel Оксана Зотикова перед интервью посетила премьеру нового шоу в театре Grave, где Агата стала примой спектакля «Абсолютно другая нага». Агата Муцениеце рассказала L'Officiel Russia о своих мечтах, страхах и принципах, а также новых ролях не только на сцене, но и в жизни.

Фото: Юлия Логинова

Судя по вашим социальным сетям, можно сделать вывод, что вы – настоящий трудоголик, постоянно работающий над собой. Скажите, вы всегда были такой, или это приобретенное?

Нельзя сказать однозначно. В моей жизни бывают различные дни, и очень продуктивные, и очень ленивые. Конечно, первых – гораздо больше, но и со вторыми – я временами сталкиваюсь. Иногда мне нужно немного побездельничать, чтобы восстановить силы, но, когда это затягивается, я чувствую внутреннюю тревогу. Хорошо помню время, когда я приходила домой из школы, делала уроки, а потом просто лежала, ведь все задачи на день уже были выполнены. Ужасно, это вгоняло меня в тоску. Наверное, тогда, еще в детстве, я осознала, что безделье – не моя история.

Я видела вас на шоу Grave, и хочу сказать, что вы превосходно выглядите. Как вам удается держать себя в такой форме? Спорт всегда был в вашей жизни?

Спорт так или иначе всегда присутствовал в моей жизни. Когда стало ясно, что «ничего не делать» я не могу, я пошла в модельную школу, где развивала физические способности с помощью хореографии. Конечно, когда ты моложе, метаболизм работает совершенно по-другому, и не прихо-

дится прилагать слишком много усилий, чтобы похудеть. С возрастом все меняется и приходится себя все сильнее ограничивать. Раньше я не сильно следила за тем, что ела, но сейчас для меня это очень важно. Мне помогает интервальное голодание, благодаря которому я очень быстро привожу свое тело в желаемую форму. Сейчас я не ем сладкое и не пью кофе. Сладкого я всегда ела мало, не люблю его, зато кофе просто обожаю. Я истинный кофейный фанат, готова выпивать по пять, а то и больше чашек в день, но это негативно сказывается на качестве моего тела. По этой причине я приняла решение не пить его, как минимум, до лета, чтобы не набрать лишние килограммы. Безусловно, нельзя забывать про спорт, потому что он в совокупности с чистым питанием является основой красивого тела. Лично я сейчас очень много танцую, в Grave у нас регулярно проходят репетиции, поэтому держать себя в форме с таким графиком не составляет труда (смеется).

Как вы попали в Grave? Как все начиналось? Был ли кто-то, кто вас отговаривал?

Как меня можно отговорить? Я тот человек, который делает только то, что хочется мне, а не кому-то другому. Я давно приняла для себя решение никого не слушать, ведь

это моя жизнь, и она у меня одна. Так какой смысл жить так, как хочет кто-то другой? Даже если я принимаю не очень правильное решение, пусть это будет моя личная ошибка, из которой я сделаю какие-то выводы и чему-то научусь. Что касается того, как все начиналось, сначала меня пригласили в театр и дали задание подготовить три номера, чтобы и я, и руководство поняли, получится ли у меня совместить текст, музыку и танцы. Я справилась с поставленной задачей, и мы начали полноценно готовиться к шоу, потратили очень много сил и энергии, чтобы в итоге получить то прекрасное, что у нас есть сейчас. Мне нравятся такие предложения как участие в шоу Grave, потому что для меня это что-то совершенно новое и неожиданное. Я сразу поняла, что хочу попробовать себя в подобном амплуа и без раздумий согласилась.

В шоу вы много шутите. Все шутки заранее подготовлены, или это экспромт? Вы самостоятельно их придумывали, или вам кто-то помогал?

Конечно, все шутки прописывались заранее, и мы с командой придумывали их вместе. У нас было очень много репетиций, на которых мы проговаривали текст, проверяли, смотрится ли шутка со сцены, смешно ли она звучит и откликнется ли она залу. Со стороны может показаться, что это очень легко, но на самом деле, за каждой шуткой стоит колоссальная работа целой команды. Вообще могу с уверенностью сказать, что каждый день в Grave – это настоящий праздник. Все танцевальные номера продуманы до мелочей, и при каждой репетиции, при каждом выступлении он открывает новые грани.

Вы смелый человек, который постоянно пробует что-то новое. Расскажите о своих желаниях, где еще вы хотели бы себя попробовать? Возможно, есть какое-то хобби, которое вас интересует?

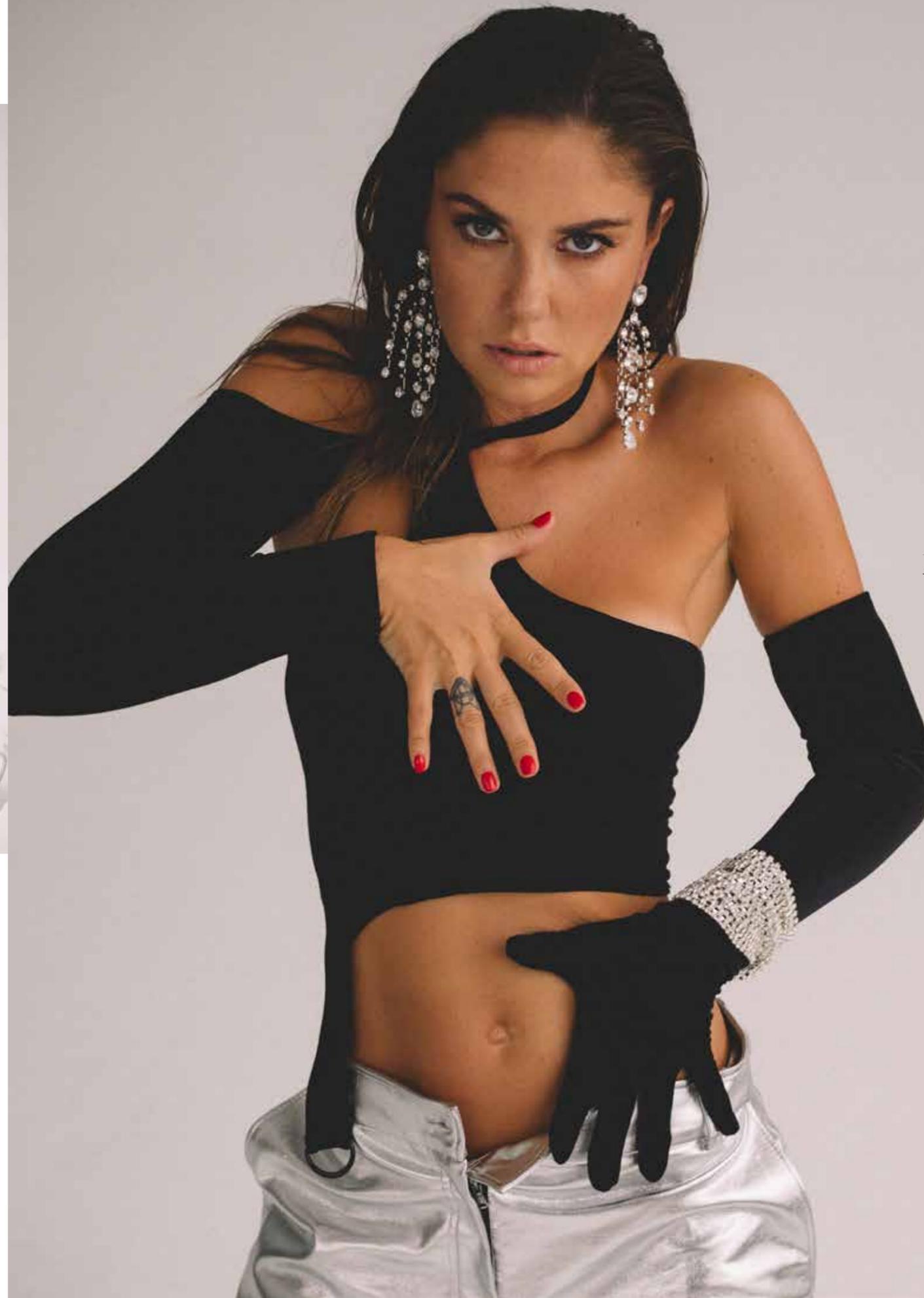
Недавно мы с детьми побывали в аэротрубе. Когда я попробовала это впервые, мне было немного волнительно, даже страшно. Тем не менее, в этот раз я не просто не боялась, мне это понравилось! Состояние полета приводит меня в восторг и дарит неподдельное. Поэтому, возможно, в будущем я бы хотела прыгнуть с парашютом. Вообще у меня очень долгий был страх перед экстремальными развлечениями, я избегала парков аттракционов, а мыслей о прыжке с огромной высоты даже не возникало. Сейчас, наоборот, я словно чувствую вкус жизни, когда делаю что-то подобное. Кстати, не так давно мы с детьми были в парке аттракционов Дубая, где по несколько раз прокатились на самых страшных аттракционах.

А сталкивались ли вы с профессиональными страхами, например, страхом выйти на сцену и забыть текст? Случалось ли с вами подобное, и как в данном случае вы выходили из ситуации?

Мне кажется, что с такими страхами сталкивался каждый артист, и преодолеть их можно только благодаря своему



опыту. На одном из мастер-классов в университете я услышала такую фразу и запомнила ее на всю жизнь: «Если вы больше не переживаете перед выходом на сцену, можете уходить из профессии». Что касается казусных ситуаций на сцене, конечно, они со мной случались. Например, совсем недавно на спектакле «Эти свободные бабочки», в первом акте которого был длинный диалог между мной и моим партнером. В какой-то момент я напрочь забыла свой текст и, в надежде, что меня выручит мой партнер, я просто молчала и смотрела на него, а он, не понимая, что происходит, смотрел на меня. В итоге со словами: «Я сейчас вернусь!» я убежала за кулисы, подсмотрела текст, вернулась, доиграла пропущенные сцены так, что зрители ничего не заметили (смеется). В такие моменты я понимаю, что справлюсь с любыми сложностями на сцене, ведь у меня нет другого выбора. Наверное, это есть профессионализм и опыт – возможность и желание учиться на своих ошибках.





Вы давно ведете свой блог, и на вас подписано очень много людей. Я, кстати, тоже. Помните ли вы тот день, когда решили его начать вести, и ставили ли вы перед собой цель сделать его популярным?

Я очень хорошо помню это время. Тогда я только родила дочку и, соответственно, не могла работать в кино, из-за чего мне было очень тяжело. Безусловно, роль мамы важна как никакая другая, но мне было этого мало, и я хотела делать что-то еще. Мне важно работать, заниматься чем-то, иначе я погибаю. Я не знала, куда я могу выплеснуть свои творческие амбиции. Тогда я наблюдала за блогом Елены Кукояки и ждала каждого ее нового поста, словно смотрела сериал. Я поняла, что в подобном блоге я смогу выплеснуть свое творческое Я, и занялась реализацией этой идеи. У меня не было задачи стать блоггером-миллионником, я просто начала вести дневник своей жизни и поделилась им с людьми.

Как вам даже в сложные моменты удается держать лицо и идти по жизни с улыбкой?

Я искренне верю в следующее: что бы ни происходило в жизни, оно происходит к лучшему. Я уже давно решила, что все события буду воспринимать с улыбкой и благодарностью. Конечно, не всегда получается, ведь я тоже человек. Как и все, иногда я злюсь, бываю недовольна, но, впоследствии, прихожу к выводу, что произошедшее случилось для того, чтобы я вынесла для себя какой-то урок. Если в твоей жизни не будет негативных моментов, ты не сможешь по достоинству оценить позитивные.

Где и как вы любите отдыхать?

С детьми мы очень любим ездить в Дубай, это идеальное направление для отдыха с ними. Выбирая между морем и горами, я выбираю море, несмотря на то, что обожаю кататься на лыжах. Я бы очень хотела отправиться с детьми в Африку и Азию, это моя мечта. Я учила китайский, люблю Азию, но ни разу там не была, и это, как мне кажется, огромное упущение.

Вы говорили, что в профессии у вас нет табу, и вы готовы перевоплощаться. А на что вы готовы ради любви?

Я поймала себя на мысли, что иногда я делаю вещи, которые обещала никогда не делать, так что в этом вопросе я стараюсь не зарекаться. Не буду говорить о том, на что я готова или не готова ради любви, потому что никто не знает, что я захочу сделать завтра. Не могу вспомнить, чтобы я совершала какие-то бешеные поступки ради других людей, потому что главным ориентиром моей жизни всегда была я и моя жизнь, ничто больше.

Каких проектов нам ждать от вас в будущем?

Сейчас я снимаюсь в фильме, рабочее название которого «Я Медведь». Не могу многим поделиться, чтобы не спойлерить сюжет, но могу рассказать, о чем в целом будет этот

проект. Я сыграю жену хоккеиста, у которого случается травма, не совместимая с продолжением спортивной карьеры. С того момента жизнь нашей кино-семьи идет наперекосяк, пока сын не приносит домой медвежонка, кардинально изменившего нашу реальность. Это будет очень добрая семейная история, которую обязательно нужно будет увидеть.

Какие у вас жизненные принципы?

Самый главный принцип моей жизни – быть честной с самой собой. Я стараюсь принимать себя такой, какая я есть и не строить из себя другого человека. Если мне хочется что-то сделать, я это делаю и никого не слушаю, потому что когда, если не сейчас? Еще один важный принцип для меня: «Лучше жалеть о том, что сделал, чем о том, что не сделал». Наверное, это самое главное. Я ничего не жду ни от жизни, ни от людей, я просто наслаждаюсь тем, что имею и стараюсь по-максимуму прожить каждый свой день. Все точно будет хорошо, главное любить то, что делаешь, стараться и не сдаваться.

Какая у вас мечта?

У меня их несколько. Во-первых, я очень хочу полететь в космос, мне кажется, там все по-другому. Во-вторых, я мечтаю получить Оскар. И я счастлива, что сейчас такое время, когда возраст – не преграда для реализации своих самых смелых желаний. Так что, надеюсь, к пятидесяти годам я уже буду обладательницей заветной статуэтки.

Fashion-коллаборации by Полина Аскери

Привет! Это Полина Аскери. Сегодня я хочу рассказать о коллаборациях в fashion-среде. Из всех творческих союзов объединение модных домов и художников можно считать самым эффективным. Его результат – искусство в квадрате, оказывающее колоссальное влияние как на формирование модных трендов, так и на новые веяния в арт-сообществе.

Этот диалог длится столетиями. Многие входят в учебники по истории искусства и моды – платья “Мондриан” от Ив Сен Лорана, шляпки и аксессуары от Эльзы Скиапарелли и Сальвадора Дали... В наше время результатом коллаба с художником может стать не только роскошный предмет “от кутюр”, но и уникальное, запоминающееся оформление подиума на модном показе или отдельное произведение искусства, являющееся важным дополнением и символом новой коллекции. Мне нравится, как fashion и art взаимодействуют друг с другом, создавая нечто прекрасное и давая нам возможность к нему приобщиться. В сегодняшнем выпуске я собрала самые красивые и неожиданные коллаборации 2022–2023.



CHRISTIAN DIOR (BECHA 2023)

Не устану повторять, что DIOR – мой фаворит и один из самых прекрасных модных домов в мире. В каждой их коллекции есть что-то невероятное и запоминающееся. Многие вещи от DIOR не имеют срока – они будут модными абсолютно всегда. Одна из причин – любовь к истории: кутюрье черпают вдохновение в старинных силуэтах и формах. Последняя коллекция – не исключение: креативный директор DIOR – Мария Грация Кьюри – решила воплотить целую линейку предметов гардероба, основываясь на придворных костюмах Франции XVI века. Огромное влияние на моду и этикет того времени оказала королева Екатерина Медичи: она ввела моду на корсеты, высокие каблуки и привнесла во французский стиль толику итальянского вкуса.

Новая коллекция получилась невероятно яркой и экстравагантной. А шоу – как всегда запоминающимся: для модного показа был заказан целый грот в итальянском стиле, из которого на подиум эффектно выходили модели. Его создала художница и скульптор Ева Жоспин. Несколько лет она работала дизайнером ландшафта. Теперь же ее увлекает создание оригинальнейших рельефов, которые она выполняет преимущественно в картоне. Задачей Жоспин было симитировать скульптурные и декоративные формы грота Бют-Шомон в Париже, а также декоративную архитектуру виллы Борромео Висконти Литта в Ломбардии и фрески в Palazzina Cinese в Палермо.



Lady Dior – один из известнейших проектов-коллабораций с художниками по всему свету. В разработке дизайна сумочек классической формы принимали участие десятки авторов, в их числе – российская арт-группа Recycle Group. В седьмом выпуске маленького шедевра приняли участие 11 художников из США, Египта, Южной Кореи, Катара, Франции и Китая. К моей радости, среди участников есть российская художница – Женья Мачнева. Она же – единственная российская участница 59-й Венецианской биеннале современного искусства. Женья кастомизировала сумочку не только снаружи, но и изнутри, украсив ее вышивкой и дополнив одну из моделей съемной подставкой из синтетических смоляных игл.

MONCLER (BECHA 2023)

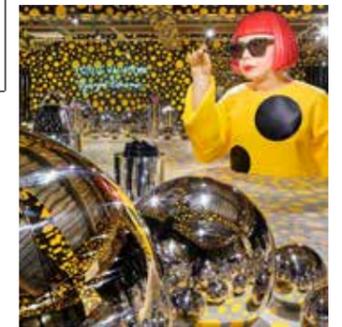
Одна из «фишек» Moncler – грандиозные шоу во время показа, к которым привлекается большое количество селебрити. Все это сопровождается коллаборациями с крупнейшими мировыми брендами. Так, для весеннего показа Moncler привлекла Mercedes-Benz, создавшую футуристичную скульптуру, расписанную в стиле модного дома. Что до «настоящего» искусства – американский художник и дизайнер Салехе Бембери создал целую инсталляцию под названием «Искусство Элементов», представляющую собой гигантский парящий шар, по задумке автора прибывший откуда-то с другой планеты.



ЛОНДОН, АНГЛИЯ – ФЕВРАЛЬ 20
НАОМИ КЕМПБЕЛЛ НА ПРЕЗЕНТАЦИИ
MONCLER_ THE ART OF GENIUS AT
OLYMPIA (ФОТО DAVE BENETT_GETTY
IMAGES FOR MONCLER)

LOUIS VUITTON (ЗИМА 2022–2023)

В далёком 2012 году Louis Vuitton создали коллекцию в коллаборации с известнейшей японской художницей Яёи Кусамой. Ровно 10 лет спустя модный дом решил повторить удачный опыт. Но на этот раз узнаваемый цветастый горошек Кусамы «поселился» не только на одежде и аксессуарах, но и на зданиях и витринах фирменных магазинов Louis Vuitton. Гигантская статуя художницы встречает посетителей у входа во флагманский магазин в Париже. А в Нью-Йорке робот-копия Кусамы рисует горошек на холсте. Яркий принт – не просто хит сезона, но хит столетия. Похоже, Кусама, с детства мечтавшая о славе, а с юношества – стремящаяся «обогнать» Энди Уорхола, наконец-то достигла своих целей. Японская художница вкладывает в свои рисунки глубокий психологический смысл, что не мешает им оставаться внешне позитивными и действительно привлекательными для дизайна.



КОЛЛАБОРАЦИЯ LOUIS VUITTON
Х ЯЁИ КУСАМА

PRADA (BECHA 2022)

PRADA умеет порадовать своих поклонников яркими и стильными новинками. Прошлой весной состоялась чудесная коллаборация бренда с художником, работающим под псевдонимом Cass (Касс). Его настоящее имя – Кассиус Хёрст. Да-да, он – сын знаменитого американского скульптора Дэмьена Хёрста. Так что было бы глупо ждать от него чего-то скучного, строгого и тривиального. Кассиус “специализируется” на кастомизации кроссовок, и, как признается сам художник – первую расписанную пару подарил именно отцу. Касс использует кроссовки как своего рода скульптурную форму, символизирующую современную культуру. Расписывая их, он руководствуется принципами масляной живописи на холсте. Результат впечатляет, даже если ваш привычный выбор обуви – изящные лодочки на шпильке.



PRADA X CASS

PRADA (ОСЕНЬ 2022)

И еще одна коллаборация Prada – на этот раз для осеннего показа MIU MIU Миучча Прада пригласила китайскую художницу Чжан Ли. Мультидисциплинарная автор, работающая как со скульптурой и живописью, так и с инсталляциями и перформансами, создала видеоряд для шоу, а также несколько инсталляций для оформления подиума. Кстати, Чжан Ли – одна из участниц 59 Венецианской биеннале (2022). Ее концепция – создание диалога между различными формами и материалами современного мира с использованием всех доступных современных инструментов. Что касается оформления модного показа – Чжан Ли посвятила свои работы “вечной потребности в общении” и “воплощению женской силы”, которую увидела в новой коллекции модного дома.



Культпоход

Рассказываем о знаковых спектаклях этого лета

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО И В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО



«ВОРГА» КСЕНИИ ТЕРНАВСКОЙ, «ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС» ПАВЛА ГЛУХОВА И «КЛАСС-КОНЦЕРТ» МАКСИМА СЕВАГИНА

В программу нового вечера современной хореографии вошли **«Ворга» Ксении Тернавской**, **«Последний сеанс» Павла Глухова** и **«Класс-концерт» Максима Севагина**.

Художественный руководитель балетной труппы Максим Севагин не случайно организовал премьерный вечер балетов по контрастному принципу, поставив своей задачей максимально раскрыть творческие возможности артистов: «Абсолютно разные хореографические языки и средства выразительности, разное восприятие мира, непохожий музыкальный материал: в первом отделении электронная музыка, во втором – современная камерная инстру-

ментальная музыка, в третьем – симфоническая музыка XIX века. Эта задумка позволит увидеть возможности труппы с разных сторон, вновь ощутить её многогранность и огромный талант, ведь, помимо всего вышперечисленного, одной из моих главных идей является оригинальность спектаклей, которые создаются специально для наших артистов».

Идея постановки Ксении Тернавской «Ворга» – показать путь к себе в текущей постмодернистской реальности через архетипические образы русских сказок, которые скрыты внутри каждого человека как волшебная движущая сила для внутреннего перевоплощения (взросления). Художественная концепция хореографа опирается на «вечные константы – любовь, смерть, дружба, любовь и ненависть, война и жизнь, которые даже постмодернизму не под силу изменить». **Композитор – Константин Чистяков.**

Павел Глухов предлагает зрителю балет **«Последний сеанс»**, в основе сюжета постановки – психологический триллер с элементами саспенса и мотивом лабиринта. **Музыку к постановке написала Настасья Хрущева.**

Заклочительный спектакль вечера **«Класс-концерт» Максима Севагина** на музыку **Д. Обера** и **Ж. Оффенбаха** вдохновлён эстетикой классического балетного искусства. Зеркала, станок, белые пачки, трико, структурные элементы классического урока станут основными средствами визуального воплощения спектакля. По замыслу хореографа, музыка Обера будет отведена для условно современных танцовщиков – Балерина, Премьер, корифеи и танцовщицы кордебалета. Им достанется непростая задача – показать мастерство владения академической школой. Сюита Оффенбаха вдохновила хореографа на обращение к образам Анны Павловой и Энрико Чекетти, чьи персонажи станцуют вставное *pas de deux* в отличной от всей постановки стилистике. Завершится спектакль отличительными особенностями формата класс-концерт – демонстрацией виртуозной техники балетных артистов труппы.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА



ЗОЙКИНА КВАРТИРА ПО ПЬЕСЕ МИХАИЛА БУЛГАКОВА

*Весёлая жизнь авантюристов и мечтателей на колоритном фоне
Москвы 1920-х годов.*

Зоя мечтает уехать с возлюбленным, бывшим дворянином Обольяниновым, в Париж. Для этого нужны деньги – так появляется знаменитый публичный дом, замаскированный под элитное ателье. Дела идут довольно успешно, ведь в администраторы берут ловкого авантюриста Амелистова. Но в комнатах весёлой квартиры уже зреет печальный финал.

Евгений Писарев (режиссёр): «На мой взгляд, Булгаков созвучен современной реальности: его героями часто становятся люди, утратившие почву под ногами, вынужденно простившиеся с прежней жизнью. "Зойкина квартира", мне кажется, написана под влиянием немого кино. Вместе с Зиновием Марголиным и Марией Даниловой мы хотим попробовать обратиться к жанру нуар-драмы, выросшей из кинематографа. Герои пьесы во главе с Зоей Пельц, которую сыграет Александра Урсуляк, пытаются построить свой замкнутый мир в отдельно взятой московской квартире. Но мир этот, неизбежно сталкиваясь с реальностью, получается темным, таинственным, почти inferнальным. Тем не менее, в пьесе заложено большое количество любви, которое мы попытаемся проявить и приумножить в процессе создания спектакля, ведь именно любовь подталкивает героев к совершению тех или иных поступков».

Написанная Михаилом Булгаковым в годы НЭПа пьеса не потеряла остроты и сегодня. Живая музыка, чувственные танцы, красивые наряды... однако за всем этим блеском разгулявшейся жизни спрятан драматический сюжет о людях, оказавшихся на распутье эпох, о их сложном выборе, о мечтах и надеждах, которые разбиваются обстоятельствами суровой реальности.

В ролях: Александра Урсуляк, Александр Дмитриев, Александр Кубанин, Елизавета Кононова, Сергей Миллер, Олег Греков, Никита Пирожков, Назар Сафонов, Анна Кармакова, Владимир Майзингер/Александр Матросов, Наталья Рева-Рядинская, Эльмира Мирэль, Екатерина Рогачкова/Екатерина Серавкина, Алексей Воропанов, Олег Пышненко, Алексей Рахманов, Александр Анисимов, Николай Кисличенко, Иван Литвиненко, Инна Кара-Моско/Нина Марушина.

Автор: Михаил Булгаков

Режиссёр: Евгений Писарев

Художник-сценограф: Зиновий Марголин

Художник по костюмам: Мария Данилова

Художник по свету: Александр Сиваев

Режиссёры по пластике: Альберт Альбертс и Александра Конникова

Композитор: Павел Акимкин

Ассистент режиссёра: Владимир Зибереv

Культурные события лета

Рассказываем о знаковых событиях этого лета

ВЫСТАВКИ

МУЗЕЙ РУССКОГО ИМПРЕССИОНИЗМА

ВЫСТАВКА «ВЫБОР ДОБЫЧИНОЙ»

8 июня – 24 сентября 2023

г. Москва, Ленинградский проспект, д. 15 стр. 11



Летом в Музее русского импрессионизма откроется выставка «Выбор Добычиной», посвященная одной из первых российских галеристок. В созданном ей Художественном бюро в Санкт-Петербурге в 1910-е годы состоялась персональная экспозиция Наталии Гончаровой и «Последняя футуристическая выставка картин “0,10”», на которой впервые был показан «Черный квадрат» Казимира Малевича. Экспозиция представит Надежду Добычину в двух главных профессиональных ролях: коллекционера и устроительницы выставок. Экспозиция «Выбор Добычиной» познакомит с основными проектами Художественного бюро с 1912 по 1919 год: от «Постоянной выставки современного искусства» с работами мирискусников и авангардистов до персональной экспозиции Николая Кульбина — художника и теоретика авангарда, близкого друга Добычиной. Посетители также увидят работы из личной коллекции Надежды Добычиной: живопись и графику ведущих мастеров начала XX века, среди которых Александр Бенуа, Константин Сомов, Кузьма Петров-Водкин, а также произведения менее известных авторов: Валентины Ходасевич, Виктора Замирайло, Юрия Черкесова и других.

ММОМА

Единицы времени. Собрание Сергея

Александрова

23 августа - 22 октября 2023

г. Москва, ул. Петровка, д. 25

Московский музей современного искусства представляет выставку «Единицы времени» которая познакомит зрителя с работами второй половины XX — начала XXI вехов из коллекции Сергея Александрова. В центре проекта — 12 ключевых представителей отечественной неофициальной художественной сцены 1960-х годов. Каждый из разделов экспозиции, сфокусированный на том или ином авторе — Дмитрие Краснопевцеве или Вячеславе Колейчуке, Анатолии Звереве или Владимире Яковлеве, Борисе Свешникове или Василии Ситникове — несмотря на свой исходный характерно-монографический импульс объединяет их работы с произведениями современников и художников других — более поздних или более ранних — поколений. Таким образом, хотя основной акцент выставки сделан на искусстве 1960-х годов, она продемонстрирует разные траектории диалога, который ведут между собой разные эпохи. Художники, которые будут представлены на выставке: Илья Кабаков, Валерий Чтак, Павел Пепперштейн, Олег Кулик, Андрей Гросицкий, Владимир Немухин, Эрик Булатов, Дмитрий Гутов, Владислав Мамышев-Монро, AES+F и многие другие.



Летний вечерок в пансионате доктора Кикимора (240x200 акрил, холст, 2018) в коллекции МИРА



Голливуд. М. Монро, 1959

ГАЛЕРЕЯ ЛЮМБЕР

«Жизнь как кино».

9 июня – 3 сентября 2023

г. Москва, Большая Полянка, д. 61 стр. 1

Выставочный проект «Жизнь как кино» представляет работы культовых американских и советских фотографов середины XX столетия, которым удалось запечатлеть эстетику ар деко в архитектуре, кино, моде и, конечно, портретах блистательных звезд Голливуда. В экспозицию вошли снимки Шейла Мецнера, Гарольда Файнштейна, Эллиотта Эрвитта, запечатливших небоскребы Нью-Йорка, fashion-фотография Хорста П. Хорста, Уильяма Кляйна, Мелвина Соколски, а также кадры советского фотографа Николая Драчинского из командировок в США в 1960-е годы.

Название проекта связано с целой серией портретов актёров «золотого века Голливуда» — Вивьен Ли, Чарли Чаплина, Фрэнка Синатры, Греты Гарбо, Мэрилин Монро, Грейс Келли, Кэри Гранта и Ингрид Бергман. Впервые будут представлены редкие винтажные фотографии ручной печати со съёмок зарубежных кинолент «Унесённые ветром» (1939), «Великий диктатор» (1940), «Джокер» (1957).

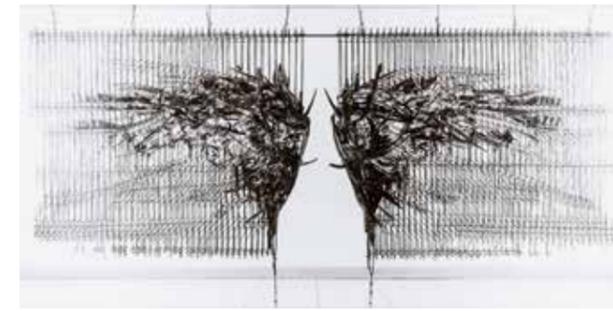
МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ЭРАТА

Дмитрий Жуков. Корневая папка

22 июня 2023–17 сентября 2023

Санкт-Петербург, Васильевский остров, 29-я линия, дом 2

Корневая папка — главная папка на любом цифровом устройстве. Это место, не доступное пользователю напрямую или вовсе скрытое от него, где хранятся все файлы операционной системы. Именно это пространство, самое укромное и важное, приглашает посетить нас скульптор. Работы, которые мы чаще видим как проекции, представ-



лены на выставке в трехмерной полноте.

Работы из публичных и частных собраний, привезенные из самых разных уголков мира, скульптуры из постоянной коллекции Эрарты, а также новые произведения автора составляют уникальную ретроспективную экспозицию выставки.

САД ИМЕНИ БАУМАНА

9 июня 2023 года – 21 января 2024

Выставка «Дали&Пикассо»

Москва, Сад им. Баумана, Путевой дворец Василия III, ул. Старая Басманная, 15/3

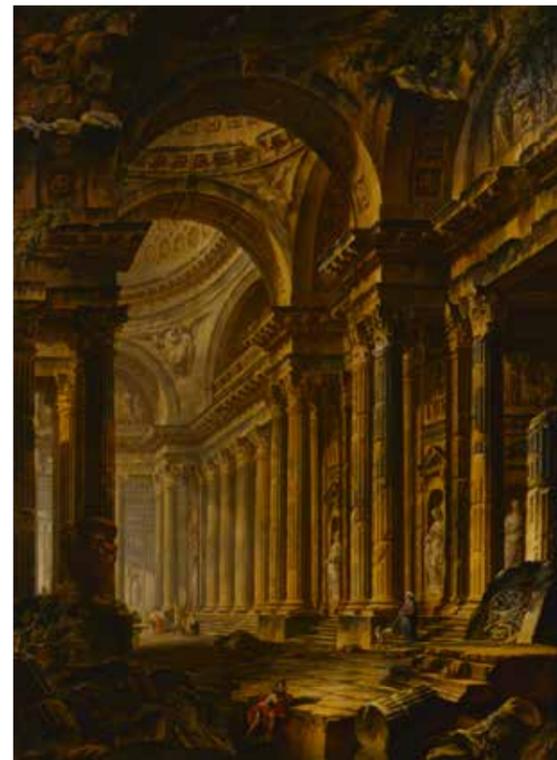


В центре Москвы встречаются произведения двух величайших испанских художников: Пабло Пикассо и Сальвадора Дали. Сад имени Баумана при поддержке департамента культуры Москвы представляет более 260 подлинных работ, среди которых представлены предметы и скульптуры, и керамики, и графики. Коллекция является 4-й в мире по величине, а также представляет собой самую большую в мире частную коллекцию скульптур Сальвадора Дали. Для наилучшего погружения в творчество Дали и Пикассо, в кинозале транслируется фильм-экскурсия по представленным произведениям, а также регулярно проводятся тематические мастер-классы, экскурсии и лекции.

ГМИИ ИМ. А. С. ПУШКИНА

«Салоны» Дидро. Выставки современного искусства в Париже XVIII века 6 июня – 1 октября 2023
Москва, ул. Волхонка, 14

Проект представляет историю Салонов XVIII века, где демонстрировалось актуальное искусство того времени – лучшие образцы творчества художников, специально отбиравших свои работы для показа. Это не только картины, но и произведения скульптуры, графики, нумизматики и шпалерного ткачества. Перед зрителем предстанет панорама французского искусства XVIII века – от зарождавшегося стиля рококо до неоклассицизма конца столетия, помогающая по-новому взглянуть на эпоху Просвещения в целом. Многие экспонаты были специально отреставрированы для этого проекта, часть впервые будет показана с новой атрибуцией. Благодаря «Салонам» Дени Дидро, у зрителя есть прекрасная возможность посмотреть на произведения глазами одного из ведущих философов и критиков эпохи Просвещения. Именно «Салоны» Дидро как образец жанра и документ эпохи формируют «сюжет» выставки.



МУЗЕЙ КОСМОНАВТИКИ

У НИХ ПОД КАБЛУЧКАМИ – ЗВЁЗДЫ!
15 июня 2023–17 декабря 2023
Москва, проспект Мира, 111



Выставка представит истории шести советских и российских женщин, которые смогли взглянуть на Землю с космической орбиты – Валентины Терешковой, Светланы Савицкой, Елены Кондаковой, Елены Серовой, Анны Кикиной и Юлии Пересильд на фоне меняющейся столицы первой космической державы мира.

Каждая из женщин прошла трудную космическую подготовку, занималась исследованиями и экспериментами в космосе, и каждая из них поставила свой неповторимый рекорд.

Среди экспонатов, представленных на выставке, не только фотографии и предметы из фондов Музея космонавтики и Музея Москвы, но и личные вещи и знаковые артефакты: художественная кукла «Легендарная «Чайка», изображающая Валентину Терешкову, универсальный ручной инструмент для резки, сварки, пайки металла в открытом космосе, игрушка «Галчонок», которую использовала Юлия Пересильд в качестве индикатора невесомости, именные комбинезоны женщин-космонавтов для наземных и космических программ.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Лекционный цикл «Летние встречи в саду музея Павла и Сергея Третьяковых»
Москва, 1-й Голутвинский переулок, 16, стр. 1
24 июня – 16 сентября 2023

Этим летом в музее Павла и Сергея Третьяковых можно будет не только познакомиться с экспозицией, рассказывающей о семье, предпринимательстве и коллекциях братьев, но и посетить лекции и детские интерактивные занятия. Лекционный цикл «Летние встречи в саду музея Павла и Сергея Третьяковых» пройдет по субботам с 24 июня по 16 сентября. Посетители смогут узнать о летних буднях Павла Михайловича Третьякова и его близких на дачах в Кунцево и Куракине и саде у дома Третьяковых в Лаврушинском переулке, о садовой культуре второй половины XIX века и роли купечества в возрождении садового искусства.

В июле для юных посетителей музея пройдут воскресные интерактивные занятия «Сказки в музее Третьяковых», которые позволят погрузиться в историю путешествий большой семьи Третьяковых. На некоторых встречах у детей и



В.Н. Гаврилов. Свежий день. 1958

родителей будет уникальная возможность увидеть демонстрацию старинных фотографий на стекле с помощью «волшебного фонаря» – настоящего проектора XIX века.



Сад музея Третьяковых

КИНО

ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНОГО КИНО

1 июня – 30 сентября

10-й Фестиваль уличного кино пройдет в более чем 1000 городов России.

Крупнейший в стране просмотр кино под открытым небом начнется в июне и продлится до конца сентября. За это время Фестиваль уличного кино посетит 1219 населенных пунктов. В программу-2023 попали короткометражные ленты, созданные за последние 2 года российскими режиссерами и сценаристами: как дебютантами, так и профессионалами киноиндустрии.

На улицах, площадях и набережных своих городов зрители увидят фильмы с участием Константина Хабенского, Юрия Стоянова и других известных актеров.

Специально для проведения фестиваля городские пространства Москвы, Санкт-Петербурга, Калининграда,

Казани, Краснодара, Новосибирска, Омска, Красноярска, Владивостока и других городов и поселков будут оборудованы под уличные кинотеатры. Вместе с тем часть программы покажут в привычных кинотеатрах и ДК.

Впервые в истории Фестиваля победителя конкурса будут выбирать не только зрители, голосующие светом фонариков за наиболее понравившийся фильм, но и профессиональное жюри. В его состав вошли актёры Александр Петров ("Лёд", "Текст") и Милош Бикович ("Холоп", "Вызов"), писатель Александр Цыпкин ("Беспринципные"), режиссеры Дмитрий Дьяченко ("Чебурашка", "Последний богатырь") и Андрей Ткачук ("Викинг", "Адмиралъ"), сценарист Пётр Внуков ("Звоните ДиКаприо!", "Мир! Дружба! Жвачка!"), Генеральный директор Российского общества "Знание" Максим Древаль.

Команда фильма, который получит максимальное количество зрительских голосов и наивысшую оценку индустриального жюри, получит 1 000 000 рублей.



**«МОЁ ПРЕСТУПЛЕНИЕ»
ФРАНСУА ОЗОНА**



С 22 июня в кинотеатрах – новый фильм Франсуа Озона, комедия «Моё преступление» с Изабель Юппер в одной из главных ролей.

Париж, 1930-е годы. Мадлен Вердые – молодая, красивая, но не слишком талантливая актриса на мели – обвиняется в убийстве известного продюсера. Суд оправдывает её благодаря подруге-адвокату Полин, и Мадлен ждёт новая жизнь в лучах славы и успеха. Пока всё тайное не становится явным.

**«ВЕЛИКАЯ КРАСОТА»
ПАОЛО СОРРЕНТИНО**

13 июля к 10-летию культового фильма в российских кинотеатрах снова выйдет фильм «Великая красота», обладатель премии «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке. «Великая красота» –

продуманная до мелочей чрезвычайно красивая драма Паоло Соррентино, где вся Италия – в лицах, пейзажах, искусстве и архитектуре.

Фильм эпического размаха, где главный герой – Вечный Город во всем его великолепии и уродстве. Дистрибьюторы фильма в России: A-One, Russian World Vision»





Танцы – это вся МОЯ ЖИЗНЬ

Профессиональный танцор, хореограф, победитель множества танцевальных конкурсов, солист балета «Тодес» и с недавнего времени артист Большого Театра Ильдар Гайнутдинов рассказывает редакции L'Officiel все о танцах, вдохновении и работе на главной сцене страны.

Фото: Julien Benhamou

Вы долгое время занимались современными танцевальными направлениями, а сейчас больше углубились в неоклассический танец. Что стало тем триггером, который подтолкнул вас к принятию данного решения. Когда я только начал заниматься танцами, в России стали широко распространяться и набирать популярность уличные направления. В то время был самый расцвет уличной культуры и в стране произошел танцевальный скачок. Я исполнял хип-хоп, хаус, джаз-фанк и не думал о стилях, мне просто хотелось танцевать и наслаждаться процессом. Впоследствии, примерно к четырнадцати годам, я понял, что мне больше нравится другая, более академическая, эстетика, и начал двигаться по этому пути. Я стал много растягиваться и стал постепенно уходить в contemporary-танец, потому что тогда я точно решил, что это мне ближе в плане самовыражения и комфорта. Но основным триггером послужило одно событие. Несколько лет назад я посетил спектакль «Артефакт-сюита» Уильяма Форсайта в Большом Театре, и понял, что именно такая эстетика мне близка, она меня поражает и невероятно вдохновляет.

Что помогло вам найти свое танцевальное направление. Как вы считаете, что стоит сделать танцорам, которые не могут найти «свое». Как найти себя в танце? Безусловно, найти себя можно только методом проб. Только если пробовать новое, искать себя в разных направлениях, ты найдешь «свое». Думаю, что где-то внутри нас уже заложен ответ. Танцовщик может смотреть различные выступления, спектакли, и где-то в глубине души чувствовать, какая эстетика отвечает его желаниям и потребностям. Многие занимаются танцами, потому что им это необходимо именно сейчас, а впоследствии меняют танцевальные предпочтения в зависимости от жизненных периодов. Другие танцуют профессио-

нально, и иногда привычное надоедает. В таком случае можно обратиться к другому направлению, чтобы получить глоток свежего воздуха и уже полным вдохновения вернуться к своему стилю и, возможно, взглянуть на него с другой стороны. Также очень важно доводить начатое до конца. Я могу с уверенностью сказать, что я реализовал себя как танцор уличных направлений, и даже сейчас я продолжаю их практиковать, просто это может превращаться у меня в некий симбиоз разных стилей. Но, конечно, главное пробовать, искать, и ни в коем случае не стесняться, потому что танец – это, в первую очередь, про свободу, и об этом нельзя забывать.

Откуда вы черпаете вдохновение?

Вдохновение-это очень переменчивая вещь. Сегодня оно есть, завтра его нет; оно может прийти на пять минут, а может оставаться с нами в течение длительного времени. Поэтому отвечаю так: «если ты профессионал, хочешь, не хочешь, вдохновение должно присутствовать всегда». Нужно искать любые способы разжечь огонь внутри. Источников много, самое главное – быть открытым этому и миру и перманентно быть в состоянии поиска желаний и страсти.

Случалось ли с вами профессиональное выгорание? Если да, как вы с ним справлялись? Хотелось ли вам когда-то уйти из танцев и кардинально поменять свой род деятельности?

Безусловно, со мной случалось подобное. Мне хотелось развиваться и двигаться вперед, но в то же время я ощущал себя так, словно я топчусь на одном месте и не сдвигаюсь с мертвой точки. Казалось, что я уже испробовал все варианты существования в моей профессиональной области. В такие моменты и наступает выгорание: когда ты живешь какой-либо целью, но она кажется тебе



недостижимой и постоянно ускользает из рук. Тем не менее, эти моменты разочарования должны быть кратковременными. Нужно сразу же пытаться найти в себе силы справиться со всем этим и направить свою энергию в правильное русло.

Шоу, проекты, гастроли отбирают очень много сил и энергии. Что помогает вам эмоционально и физически восстановиться?

Для меня главным источником физического и эмоционального восстановления организма является сон. Если я высплюсь, я могу, не уставая, работать и выкладываться на максимум.

В 14 лет вас пригласили в основной состав балета «Todes», и вы стали самым молодым его участником. Не сталкивались ли вы из-за этого с предвзятым отношением со стороны более зрелых танцоров?

Переход в основной состав для меня был очень важным жизненным этапом. У меня было огромное желание развиваться, и именно тогда у меня открылись глаза на новый уровень танца, я получал ежедневную порцию вдохновения, глядя на других артистов. Эта красота, сила и универсальность покоряли меня. Мне хотелось уметь то же, что умеют они. Что касается отношения других артистов, конечно, когда я стал частью нового коллектива, мы присматривались друг к другу, знакомились. В новом месте тебе всегда приходится доказывать,

что ты заслуживаешь быть среди других профессионалов, что ты там, где ты должен быть. У меня было точно так же, и другие танцоры относились ко мне, скорее, с интересом. С интересом узнать, справлюсь ли я с этой нагрузкой и смогу ли я действительно стать частью основного состава «Todes».

Сейчас вы танцуете на сцене Большого Театра. Какие эмоции вы испытали, когда вас туда пригласили? Было ли это вашей мечтой? И ожидали ли вы, что вас пригласят выступить на главной сцене страны?

Когда Юрий Баранов пригласил меня на свой проект «Postscript», это стало для меня настоящим шоком. Он позвонил мне, после того, как увидел спектакль «Магия целого» с моим участием, и пригласил поработать в постановке Сиди Ларби Шеркауи. Честно говоря, я не сразу понял, на каком высоком уровне был этот диалог, я сразу принял предложение, и только потом, когда уже положил трубку, осознал, что я как никогда близок к своей мечте. После этого разговора я долго не мог прийти в себя, я не мог спать, пребывал в состоянии эйфории и ждал нашей встречи. Я очень волновался по поводу того, что я не танцую классику и не связан с балетом. Но я очень благодарен Юрию Баранову за то, что он привел меня на танцевальный класс Бориса Борисовича Акимова в Большом Театре, где я уже по-настоящему прикоснулся к классическому танцу. Наверное, когда ты учишься в академии балета, ты с детства готовишься к будущей возможности танцевать на главной сцене страны, а для меня, человека из другого танцевального измерения, это было чем-то невероятным. Безусловно, я в полной мере испытал ощущения радости и счастья.

Нравится ли вам работать в Большом Театре?

Конечно, мне очень нравится здесь работать, потому что для меня это огромный скачок, как для исполнителя. Это очень важный этап в моей жизни, потому что благодаря Большому Театру я не только развиваю свои физические возможности и расширяю грани своего тела, но и очень сильно расту духовно.

Расскажите об основных проектах, в которых вы на данный момент принимаете участие. Стоит ли нам ждать от вас интересных проектов в ближайшее время?

В ноябре прошлого года состоялась премьера проекта «Лабиринт», где я принял участие в постановках Патрика де Бана «Минотавр» и Ольги Лабовкиной «Сияние», и 25 мая будет повторение в Крокус Сити Холле. Для меня «Лабиринт» играет большое значение и является очень значимым проектом, поскольку это полноценная большая театральная работа, которая изначально была представлена на сцене Большого Театра. За месяц было созда-



но две постановки. Это довольно быстро, но для их реализации была проделана колоссальная работа. Чтобы максимально вжиться в роль, я изучал произведение Хулио Кортасара «Цари», по которому был поставлен «Минотавр», и жил в этом образе 24/7. Мы постоянно разговаривали с Патриком де Бана, обменивались жизненным опытом, перекладывали его на постановку, потом немного деформировали образ и хореографию под психологический портрет героя и получали результат. Это была не только физическая, но и очень тонкая, долгая и хрупкая психологическая работа.

Ради чего вы танцуете?

Конечно, ради удовольствия. В танце я наполняюсь силой и энергией, и после работы я всегда нахожусь в состоянии духовного подъема. Я делаю это для себя. Танцы – это вся моя жизнь. Я выхожу на сцену, чтобы произвести энергетический обмен. Зритель приходит увидеть спектакль, чтобы ощутить разные эмоции, зарядиться от артиста, а артист, в свою очередь, заряжается от зрителя. Все, что я сказал, можно описать следующей фразой: «Я отдаю, чтобы получить и получаю, чтобы отдать».

Есть ли у вас глобальная цель, которой вы хотите добиться в танцах? Возможно, получить всемирную известность, или выступить на какой-либо мировой сцене?

Мне очень хочется поработать с самыми лучшими артистами, самыми лучшими хореографами, исследовать все возможности, которые хранит в себе слово «танец». У танцовщиков очень короткий век, потому что мы зависим от нашего инструмента – нашего тела – и его возможностей на каждом этапе танцевальной жизни. Поэтому мне хочется, чтобы мой танцевальный путь был продолжительным и наполненным.

Дайте несколько советов, что нужно сделать, чтобы стать по-настоящему хорошим танцором?

Безусловно, важно трудолюбие, система и, самое главное, любовь к своему делу. В независимости от того, получается или нет, у человека должна быть страсть и сумасшедшее желание сделать все возможное, чтобы добиться своей цели и довести дело до конца.

1 250+ лет
МАРХИ

2 80% преподавателей
имеют государственные
почетные звания,
являются лауреатами
международных
и всероссийских
конкурсов

3 3000+ студентов
и аспирантов из России
и других уголков мира
обучается в институте
единовременно



«Особенность выпускников МАРХИ: они приучены тяжело работать, у нас и поступать нелегко, и учиться нелегко»



Российский историк архитектуры, профессор, президент «Российской академии архитектуры и строительных наук» **Дмитрий Олегович Швидковский** также возглавляет самый творческий ВУЗ страны – МАРХИ.



Здесь появилась идея кафедры основ проектирования, то есть все футуристические идеи архитектуры и русского Авангарда так или иначе были связаны с университетом.

Расскажите о проекте «Дивеево-Саровский и Арзамасский кластер».

Главной идеей проекта является издание кластера, обслуживающего паломников и туристов, приезжающих со всей России к православным святыням. В проекте решаются задачи по реконструкции и обновлению транспортной и туристической инфраструктур территории, реконструкции населенных пунктов, реставрации существующих и строительству новых культовых сооружений и архитек-

турных объектов культуры, преобразования ландшафтной среды, а также восстановления утраченных памятников архитектуры. Проект создается на основе самых высоких и современных технологиях. При этом современные технологии лягут не только в основу профессиональной деятельности, но и в основу популяризации проекта в интернет- и медиа-пространствах. Создание паломнического кластера «Арзамас-Дивеево-Саров» станет новым духовным и культурным символом развития России, обеспечит качественно новый уровень паломничества к известнейшим православным святыням и станет стимулом к развитию и преобразованию всего региона.

Главный редактор Оксана Зотикова обсудила с ректором самого творческого ВУЗа страны, что ждёт выпускников МАРХИ и какие проекты сегодня в приоритете у молодых архитекторов.

Какими достижениями своих выпускников вы гордитесь? Мы, конечно, гордимся своими выпускниками, преподавателями и студентами. Прежде всего тем, что в нашей стране и в мире признают высокий художественный вкус выпускников МАРХИ.

Особенность выпускников МАРХИ в том, что они приучены тяжело работать. К нам и поступить нелегко, и учиться сложно. Также наши выпускники могут делать проекты в исторических стилях, у нас большая историческая программа. Вот сейчас, например, у нас проект Древний Псков, ряд новых объектов, реконструкция города Печеры, крупного монастыря, целый ряд и других комплексов.

У вас в кабинете столько картин разных городов, у вас есть любимый город?

Мне кажется прекрасным город Кострома: удивительный центр, не только построенный, но и восстановленный в советское время.

Потрясающие здания с колоннадами, уютная архитектура русского ампира. Мне бы хотелось самому жить вот в такой среде. Прекрасный город Арзамас. Там 26 церквей и сохранились почти все жилые дома. И вот там это просто музей архитектуры.

Конечно, я безумно люблю Рим, не только его руины, а, прежде всего, сочетание всего самого.

Скажите, у вас конкурс на место с каждым годом как-то растёт?

Сейчас у нас 6 человек на место для тех, кто поступает и около 20 человек на место для тех, кто начинает готовиться к поступлению. 350 человек мы берем на дневное обучение и 100 человек на вечернее. Потом мы берем еще магистров.

В МАРХИ есть футуристическое направление в?

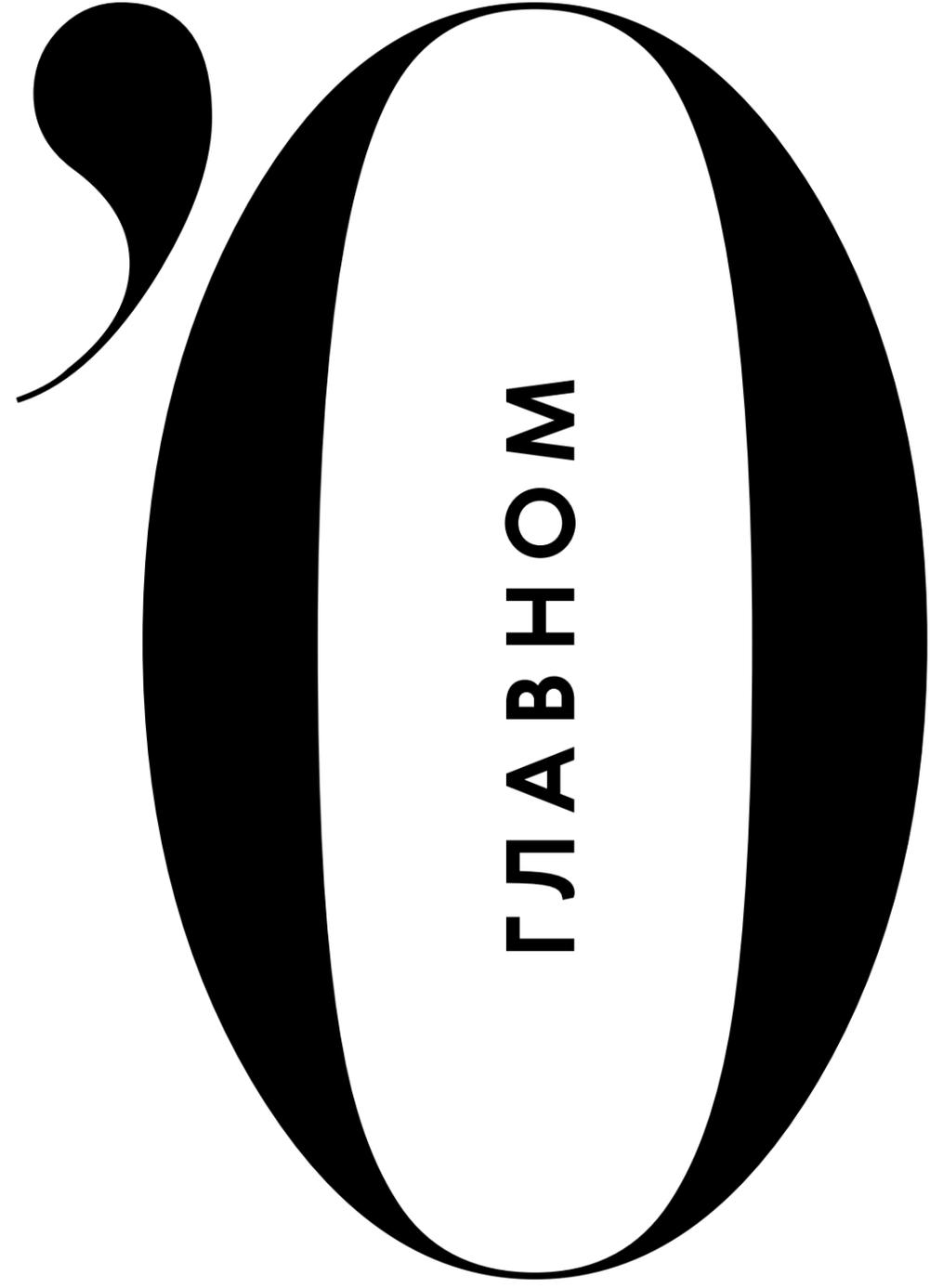
Да, надо сказать, что футуристическое направление свойственно МАРХИ.

Более того, это одна из наших основных традиций, потому что даже в этой комнате и в соседних находился основной, а также архитектурный факультет ВХУТЕМАС в двадцатые годы.

Здесь зародилась идея архитектуры Авангарда, повлиявшая в том числе на весь мир. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) стали первым послереволюционным учебным заведением для подготовки творческих кадров и местом, где зародилось советское дизайнерское образование. В стенах ВХУТЕМАСа разрабатывали новые методики преподавания, среди педагогов были представители авангарда, конструктивизма и рационализма.

Тут, конечно, были футуристические идеи и обсуждались проекты Н.А. Ладовского.







Зелёные отели в горах или философия отдыха

В преддверии лета перед многими встает непростой выбор: где и как провести отпуск с максимальным удовольствием и комфортом. Для тех, кто давно задумывается о роскошном летнем отдыхе на природе, рекомендуем обратить внимание на особенное предложение от Курорта Красная Поляна «Наполни свое лето». Эксклюзивная программа идеально подходит для тех, кому мало просто хорошо отдохнуть – они отдают предпочтение осознанному потреблению, ценят природу и заботятся об окружающей среде.



Предложение включает в себя проживание в одном из четырех «зеленых» отелей, расположенных в самом сердце гор и сертифицированных по системе Green Key, которые соответствуют самым высоким международным стандартам устойчивого функционирования и экологической ответственности.

Гостей ждет настоящая перезагрузка: к их услугам предоставляется возможность насладиться красотой первозданной природы, отправившись по экологической тропе к водопаду Поликаря, одному из самых высоких на юге России, полюбоваться потрясающими пейзажами во время велосипедной прогулки по живописным окрестностям Красной Поляны и почувствовать силу величественных гор, воссоединяясь с собой на занятиях йогой.

В программу также входит подъем на канатной дороге на высоту 2200 метров, где, вдыхая кристально чистый горный воздух и сливаясь с пролетающими облаками, можно почувствовать, как останавливается время. Идеальный день можно завершить посещением кинотеатра под открытым небом и ужином из блюд местной кухни, приготовленных на основе экологически чистых продуктов местного производства.

Тем, у кого останутся дополнительные силы и время, предлагается рассмотреть возможность восхождения на Чёрную Пирамиду высотой 2375 м. Ночь в горах под звездным небом в палаточном лагере, кулинарный мастер-класс по приготовлению блюд локальной кухни, концерт живой музыки на площадке гастробара Apres Ski, пикник и обзорная экскурсия, которая раскроет тайны уникальных мест этого незабываемого путешествия.

«Зеленые» отели, представленные в рамках комплексной программы, – это лучшее предложение по размещению на Курорте Красная Поляна. Так, Novotel Resort&Spa 5*, – это роскошное «романтическое» место с открытым бассейном, купелями и джакузи, расположенными в новой термальной зоне. Большая часть его номеров являются видовыми. Также можно рассмотреть отель Movenpick 5*, в котором царят швейцарские традиции и гастрономия, а абсолютный комфорт обеспечивает безупречный консьерж-сервис и возможность полного уединения. Не менее комфортным вариантом будет отель Ibis Styles 4*, предоставляющий своим гостям просторные номера с системой «умный дом». Он идеально подойдет молодым творческим ценителям живого общения и экологического мышления. Для семейных пар наиболее подходящим отелем станет Панорама by Mercure 4*, располагающий большой комфортной спа-зоной с бассейнами и соляной комнатой.

«Наполни свое лето» от Курорта Красная Поляна – это новый уровень осознанного отдыха, где по-настоящему заботятся об окружающей среде, обеспечивая при этом первоклассный сервис и незабываемые впечатления.

Программа доступна с 17 июня по 31 августа 2023 года.



ОТЕЛИ

ВЕЛИКОЛЕПИЕ ANANTARA PALAZZO NAIADI ROME HOTEL

Отель Anantara Palazzo Naiadi с мраморной архитектурой 19-го века и конференц-залами, расположенными над руинами Терм Диоклетиана, воплощает в себе чрезвычайно богатую историю. Фешенебельный отель с внутренним убранством в неоклассическом стиле – хрустальными люстрами, отделкой из мрамора, лепниной на потолках, изящной мебелью, зеркалами в тяжелых золоченых рамах, украшениями из предметов искусства и благоухающих цветов.

Палаццо, которое гости видят сегодня, сначала было задумано архитектором-новатором Gaetano

Koch, затем переделано Maurizio Papiri в 2000-х годах под роскошный отель и, наконец, отремонтировано студией TBC Interiorismo Design для Anantara в 2022 году.

Отель Anantara Palazzo Naiadi Rome, в котором соблюден идеальный баланс между международной роскошью и римской аутентичностью, предлагает 238 номеров и люксов, расположенных в главном дворце конца XIX века и в историческом крыле Клементина. Сдержанная земляная палитра, величественный неоклассический стиль, высокие потолки, толстые ковровые по-

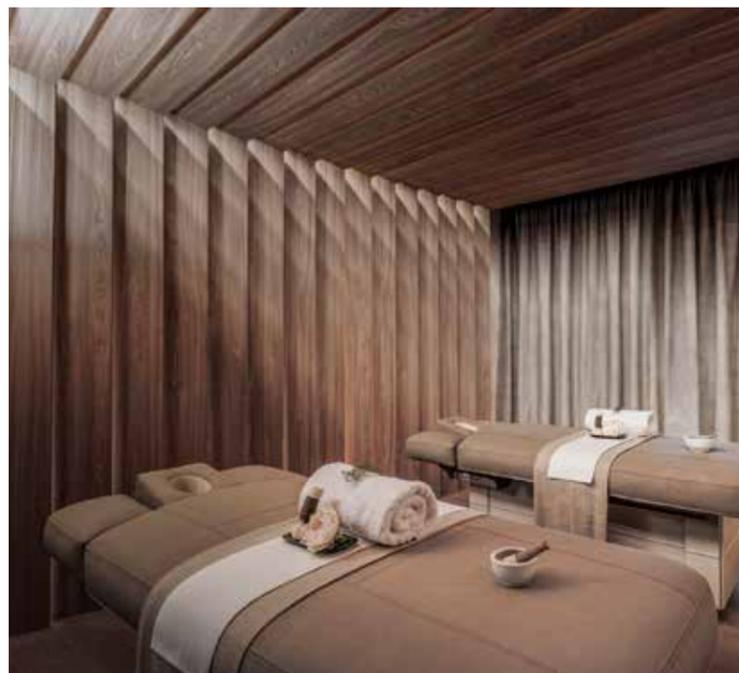


крытия и тщательная звукоизоляция создают уютную атмосферу для отдыха после целого дня, проведенного в Риме. Ванные комнаты, с мрамором из травертина от пола до потолка, огромными тропическими душами и туалетными принадлежностями Acqua di Parma.

Два президентских люкса площадью 187 кв. м. могут похвастаться французскими окнами двойной высоты, безупречной мраморной ванной комнатой и гостиной с обеденной зоной и мини-кухней для проведения самых эксклюзивных и интимных торжеств с видом на пьядца и Термы Диоклетиана.

Рестораны и бары отеля отличаются атмосферой и интерьерами и предлагают разнообразие кулинарных вкусов. Шесть ресторанов **Anantara Palazzo Naiadi Rome** под руководством исполнительного шеф-повара Negro de Agostinis предлагают классическую итальянскую кухню, искусно пронизанную современными чувствами и глобальными влияниями. Элегантный и изысканный, недавно открытый ресторан для гурманов **INEO** предлагает фирменные блюда среди арабесок из каррарского мрамора, лиможского фарфора и серебряной посуды от Christoffle.

Роскошный спа-центр Anantara Spa – совершенно новая гавань спокойствия в Вечном городе – опирается на историю римского гидро оздоровления и традиции исцеления Востока, предлагая тщательно подобранное меню местных процедур.



Фитнес-центр, оснащенный оборудованием Techno-Gym, предлагает персональные тренировки, занятия йогой и возможность присоединиться к городскому сообществу любителей бега трусцой для живописной пробежки по окрестностям или в прекрасных садах виллы Borghese под руководством опытных персональных тренеров.

Чтобы погрузить гостей в историю и культуру Рима и его окрестностей, гостям предлагается целый ряд мероприятий, организованных **Anantara**: от кулинарных уроков в **Spice Spoons** до экскурсий по ультрамодным богемным районам.

BURJ AL ARAB JUMEIRAH

Неподвластный времени эталон роскоши. Отель-легенда. Отель-достопримечательность. **Знаменитый отель-парус Burj Al Arab Jumeirah** – не просто архитектурная достопримечательность **Дубая** и первый в мире отель, заявивший о своем рейтинге в **7 звезд**, но и главный символ Эмиратов. Воплощающий роскошь в ее самом беспрецедентном проявлении, отель демонстрирует, насколько уникальным может быть отдых в ОАЭ.

Отель расположен на собственном насыпном острове, который соединен с сушей при помощи моста – это делает его максимально безопасным для тех, кто здесь останавливается, ведь перед въездом на мост всех посетителей проверяет охрана.

Отель уделяет большое внимание и созданию незабываемых гастрономических впечатлений – для гостей открыты отмеченный звездами **Michelin**



ресторан **Al Muntaha**, итальянский **L'Olivo**, модный пляжный ресторан **Sal** и остальные. Вершиной истинного арабского гостеприимства является церемония «мархаба»: персонал гостиницы приветствует прибывающих в **Burj Al Arab** гостей с розовой водой, освежающими охлажденными полотенцами, финиками, ароматным бахуром и настоящим арабским кофе.

L'OFFICIEL VERIFIED — это авторитетный гид в сфере роскошного гостеприимства. Наши инспекторы из редакции и уважаемые читатели-эксперты посещают интересные места по всему миру, чтобы оценить отели, рестораны и спа-центры на основе самых высоких стандартов L'OFFICIEL.

Как минимум два представителя, сотрудник редакции и независимый эксперт, посещают каждый отель, ресторан и спа-центр, которые являются кандидатами в рейтинг. Мы сами оплачиваем наши транспортные расходы и часто посещаем интересные места как обычные гости, оставаясь анонимными. Никто не может купить место в рейтинге, ни при каких обстоятельствах. Каждый участник L'OFFICIEL VERIFIED входит в список благодаря высокому качеству обслуживания. Остаются участники в списке из года в год только благодаря регулярному объективному и независимому процессу контроля.

При оценке мы учитываем десятки факторов, таких как удобство, местонахождение, интерьерный дизайн и многие другие. Однако наша система оценки делает упор именно на обслуживание, потому что ваше впечатление о пребывании в отеле, ресторане или спа-центре определяется не внешним видом или стоимостью произведений искусства на стенах. Больше всего вы запоминаете свои ощущения и эмоции от локации! Мы начали свою деятельность в 1998 году и собрали уникальную базу лучших мест со всех уголков земли, а теперь мы разработали эксклюзивную рейтинговую систему. В проекте L'OFFICIEL VERIFIED мы представляем своим читателям самую достоверную информацию о том, где остановиться, пообедать и отдохнуть.

L'OFFICIEL VERIFIED существует для того, чтобы рассказать вам о премиальном обслуживании в местах, которые вы запомните и в которые точно захотите возвращаться снова и снова!

2023

TRAVEL GUIDE
VERIFIED[®]
L'OFFICIEL RUSSIA

Armani Hotel & Resorts, Milan	www.armanihotelmilano.com
Anantara Uluwatu Bali Resort, Bali	www.anantara.com/ru/uluwatu-bali
Alila Villas Uluwatu, Bali	www.alilahotels.com/uluwatu#offers
Benesse House Hotel, Naoshima	benesse-artsite.jp/stay/benessehouse/park.html
Casa Morgano, Capri	www.casamorgano.com
Dolomiti Lodge Alverà, Cortina d'Ampezzo	dolomitilodge.eu
Grand Hotel Quisisana, Capri	www.quisisana.com
Grand Hotel Savoia, Cortina d'Ampezzo	www.radissonhotels.com
Grand Hotel et de Milan	www.grandhoteletdemilan.it
Hotel Barriere Le Fouquet's, Paris	www.hotelsbarriere.com/fr/paris/le-fouquets.html
Hôtel Plaza Athénée, Paris	www.dorchestercollection.com/en/paris/hotel-plaza-athenee
Le Meurice, Paris	www.dorchestercollection.com/en/paris/le-meurice
La Réserve Paris Hotel & Spa, Paris	www.lareserve-paris.com/en/
Madame Réve, Paris	madamereve.com
Punta Tragara, Capri	www.manfredihotels.com/punta-tragara
Park Hyatt Milan, Milan	www.hyatt.com/en-US/hotel/italy/park-hyatt-milan
Principe Di Savoia, Milan	www.dorchestercollection.com/en/milan/hotel-principe-di-savoia
Puente Romano Beach Resort, Málaga	www.puenteromano.com
Hotel De Rome, Berlin	www.roccofortehotels.com/de/hotels-and-resorts/hotel-de-rome
Hotel De Russie, Rome	www.roccofortehotels.com/it/hotels-and-resorts/hotel-de-russie
Royal Mansour, Marrakech	www.royalmansour.com
The Mark Hotel, New York	www.themarkhotel.com
The St. Regis, Beijing	www.marriott.com/en-us/hotels/bjsxr-the-st-regis-beijing/overview
Torre di Moravola, Umbria	www.moravola.com
Çırağan Palace Kempinski, Istanbul	www.kempinski.com/ru/istanbul/ciragan-palace

КАНДИДАТЫ В 2024

Armani Hotel, Dubai	Hillside Beach Club, Dalaman
Bulgari Hotel & Resorts, Dubai	Kempinski Moika 22, Saint Petersburg
Borgo San Felice, Siena	Lotte Hotel, Saint Petersburg
Bulgari Hotel & Residences, London	Lotte Hotel, Moscow
Capri Palace Jumeirah, Capri	Majestic Hotel Spa, Paris
Capri Tiberio Palace, Capri	Metropol Hotel, Moscow
Cristallo, a Luxury Collection Resort & Spa, Cortina d'Ampezzo	Palais Namaskar, Marrakech
D Maris Bay, Dalaman	Rixos Krasnaya Polyana Sochi, Sochi
Four Seasons Resort Dubai at Jumeirah Beach, Dubai	Shangri-La Paris, Paris
Grand Hotel Europe, Saint Petersburg	SAii Lagoon Maldives, South Malé Atoll
Grand Hyatt Tokyo, Tokyo	The Ritz-Carlton, Kyoto
Hilton Berlin, Berlin	The St. Regis, Dubai
Hotel Bellevue Suites & SPA, Cortina d'Ampezzo	The St. Regis, Moscow
Hotel Danieli, a Luxury Collection Hotel, Venice	Ukraine, Radisson Collection Hotel, Moscow
Hard Rock Hotel Maldives, South Malé Atoll	Villa Cora, Florence

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ДЛЯ ЗНАКОВ ЗОДИАКА. ИЮНЬ - НАЧАЛО АВГУСТА 2023

Анастасия Гузикова. профессиональный астролог, астропсихолог,
таролог с опытом более 10 лет.



ОВЕН

С июня у Овнов активна тема ресурсов и личной энергетики, что говорит о важности работы над своим финансовым сознанием, о необходимости учиться приращивать и выходить в отношениях с деньгами на новый уровень, прорабатывая свои финансовые страхи. Тогда будет возможность расширяться финансово и прокачать свой энергетический уровень. Если в ближайшие месяцы трат будет больше, чем накоплений, подумайте, куда вы сливаете свою энергию.

В июле активна тема карьеры, вы почувствуете необходимость что-то поменять. Возможна смена работы, а также сложные взаимоотношения с начальством, смена кадров на действующем месте. Вероятны также конфликты с домашними. Возникшее напряжение в этот период может мешать гармонично совмещать социум и семью. Будут происходить события, связанные с родственниками или недвижимостью. С середины июля у Овнов будет много активности на работе, обязанностей в быту и трудовые будни станут требовать большей энергоотдачи. Возможны конфликты среди подчиненных или коллег.

Важным событием станет ретроград Венера: со второй половины июня и весь август не стоит делать финансовых вложений. Отношения, начавшиеся в этот период будут очень важны. Кто-то из Овнов встретит любовь на всю жизнь, кто-то кармическую отработку более сжатых сроков. Этот период благоприятен для беременности.



ТЕЛЕЦ

У Тельцов начинается период новых возможностей и расширения. В течении ближайших месяцев вероятно

появление новых предложений по работе, смена статуса, брак, заграничные поездки и переезды на ПМЖ. На глубинном уровне Тельцов ждут масштабные внутренние перемены.

Июнь - непростой месяц, ведь будет затронута тема ресурсов и финансов. В этот период возможны большие траты, слив денег и энергии, особенно на решение семейных вопросов и тему недвижимости. Месяц также может принести новый источник дохода. В семье могут возникать конфликтные ситуации на почве эго и желания доказать свою правоту. Снимайте напряжение через спорт или медитативные техники.

Июль принесет важные осознания и перемены картины мира. Возможна смена круга общения и отсутствие желания тратить энергию на контакты в целом. Ссоры с соседями и непонимание с родственниками особенно вероятны в период полнолуния в начале месяца. Вторая половина июля знаменательна ретроградом Венеры, когда мы можем столкнуться с проблемами в отношениях. Напряжение вероятно также и в деловом партнерстве. Стоит воздержаться в этот период от финансовых вложений, они могут привести к потерям в дальнейшем.



БЛИЗНЕЦЫ

Начало июня - непростое время для Близнецов, потому что полнолуние в начале месяца создает напряжение в партнерской теме: возможны ссоры и конфликты со вторыми половинками и недопонимание с партнерами по бизнесу. Близнецы могут сталкиваться с торможением процессов и преградами на своем пути, которые, скорее всего, являются следствием внутренних страхов. Июнь может принести финансовые траты, недопомогания и отсутствие сил. Много энергии придется тратить на поездки, общение, родственников и оформление документов. Конец июня заложит новый цикл самоосознания и личного развития. У Близнецов грядет глобальная трансформация мышления и расширения картины мира. Благоприятно будет пойти в трансформацию осознан-

но, подписавшись под новое обучение или закупившись трансформационным чтивом. Возможно появление новых источников дохода или приятные траты на поездки, экскурсии или обучение.

Июль интересен в плане общения. Возможны новые знакомства, в том числе романтического характера. Кто-то из Близнецов обретет подругу, кто-то будет много общаться с женской частью своих родственников. Кто-то встретит любовь всей жизни. Этот период неблагоприятен для больших финансовых вложений, взятия кредита и важных покупок, но прекрасен для того, чтобы раскрыть свое сердце.



РАК

У Раков начинается период новых возможностей. Юпитер - планета социальных успехов поддержит их в реализации своих социальных амбиций. Вероятно покорение новых горизонтов и дальние путешествия. Начало Июня поднимет тему финансов. Энергетический ресурс Раков в этот период может оказаться под ударом: вероятны денежные потери и навалившееся чувство усталости. Возможно и получение некой суммы, но для этого придется изрядно потрудиться и проявить недюжий волевой напор. Чтобы избежать потерь, необходимо трезво и спокойно относиться к деньгам, не идти на поводу у страхов, эго и эмоций, что Ракам может даваться в этот период достаточно сложно.

Июль поможет разрешить старую тему в партнерстве, но разрешиться она через конфликт и напряжение. Так как полнолуние в начале месяца обострит у Раков отношения с другими людьми и проявит все их внутренние конфликты. На новолунии в середине месяца будет заложен Цикл глубинных внутренних перемен. Если это время будет даваться вам сложно, обратите внимание на то, что именно вы никак не хотите впускать в свою жизнь и не говорят ли за вас в этой ситуации ваши страхи.

Ретроградная Венера с середины июля начнет период кармических уроков, связанных у Раков с темой ресурсов, личной энергетики и денег. В этот период крайне неблагоприятны финансовые вложения и дорогостоящие покупки.



ЛЕВ

У Львов в июне открывается коридор возможностей в сфере социальной реализации. Кто-то получит новое предложение по работе, кто-то сядет в кресло руководителя, кому-то поступит предложение по работе за границей, а незамужние Львицы могут получить предложение руки и сердца. События будут требовать максимальной вовлеченности и даже выхода из зоны комфорта, поэтому Львам придется приложить всю свою харизму для достижения желаемого.

Июнь будет посвящен планированию и мыслям о будущем. В начале месяца начнут реализовываться старые задумки. Львов ожидает общение в кругу единомышленников и активная групповая и творческая деятельность. Много внимания могут требовать дети. Первая половина месяца сложная эмоционально: непростые романтические отношения, забирающие силы, отсутствие ресурсного состояния - результат напряженного противостояния Венеры и Плутона. Пережитые романтические кризисы в этот период могут послужить хорошим толчком для творчества.

Июль - время для радости и осуществления своих желаний, новых романтических знакомств и трансформации старых отношений. Львам как воздух необходим праздник. И, если самое красивое платье давно пылится в шкафу, самое время его надеть!



ДЕВА

В июне Девы начнут активно социально расширяться, вероятно учеба и поездки за границу. Кто-то решится переехать на ПМЖ. Помешать новым возможностям может только дедья привычка к старому и склонность довольствоваться малым. Не упускайте такой шанс, он может повториться еще не скоро.

Июнь, особенно его начало принесет напряжение в карьере, конфликты с начальством или отсутствие возможности гармонично совмещать социум и семью. На работе может начаться реструктуризация, чистка кадров или смена обязанностей, что в июне будет слегка действовать Девам на нервы. Не сливайте энергию попусту, меняйте то, что можете и принимайте то, что нет. Вероятно раз-

решение ситуации, связанной с семьей, недвижимостью или карьерой, а также смена целей и начало нового этапа в жизни.

В июле вероятно непонимание с детьми и конфликты с любимыми. А также реализация творческого проекта. Те Девы, кто мечтал о беременности, могут исполнить в июле свою мечту.

Ретроградная Венера с середины месяца будет учить принятию и любви. Вероятно начало кармических отношений и шанс встретить любовь всей жизни. Единственное, для чего этот период не самый благоприятный - это для финансовых вложений и крупных приобретений.



ВЕСЫ

В начале июня Весы смогут разрешить ситуацию, связанную с обучением, родственниками или получением документов. Могут обостриться отношения с соседями, возникнуть конфликты с ближайшим окружением. Первая половина месяца будет знаменоваться большими тратами и упадком сил. Планы будут меняться, на почве чего могут возникать ссоры с любимыми и недопонимание с детьми. Месяц принесет новую важную информацию, появится возможность расширить свои горизонты, пойти учиться или вовсе отправиться в увлекательное путешествие. Июнь положит начало глобальным переменам и трансформациям, через которые Весы будут эволюционировать весь ближайший год.

Поскольку тема денег и ресурсов у Весов сейчас кармическая: представители этого знака сдают неусвоенные ранее экзамены по теме финансов, будет продуктивно отважиться летом на проработку этих историй добровольно: выявить внутренние убеждения, которые мешают жить в изобилии, осознать и проработать страхи, касаемо денег, в том числе страхи родового характера, которые сквозь поколения мешают финансово расширяться.

Июль принесет напряжение в карьере либо же решение важной социальной или семейной истории. Ближе к концу месяца у Весов могут появиться новые возможности в социальной реализации.



СКОРПИОН

В июне у Скорпионов возможны перемены в финансах, вынужденные траты и нехватка ресурсов, что может также сказаться на здоровье. Вероятно в данный период получение важной тайной информации, сложные разговоры, смена круга общения, трансформация мышления, сложные ситуаций, связанные с друзьями и родственниками, а также перемены во взаимоотношениях. Ищущие пару Скорпионы смогут сменить статус на "в отношениях". Возможны встречи и расставания, новые знакомства и выход в старых отношениях на новый уровень. Параллельно у Скорпионов будет идти рост популярности и придет необходимость чаще обычного появляться в социуме.

Июнь - месяц решения семейных вопросов и вопросов недвижимости, которые могут отнимать много энергии. Вероятно взятие кредита или использование ресурсов других людей. Вторая половина месяца поможет реализовать задуманное в карьере. На работе вероятно появление романтического увлечения. Возникшее страстное чувство может пошатнуть устойчивость семьи. Особенно в период со второй половины Июля по Сентябрь, когда планета Венера станет ретроградной. Это не самое удачное время для финансовых манипуляций, но велика вероятность в этот период встретить любовь всей жизни. У Скорпионов встреча может произойти на работе или в стенах социальных учреждений.



СТРЕЛЕЦ

Июнь осложнит Стрельцам взаимоотношения в личном или деловом партнерстве. Возможно новое знакомство и перемены во взаимоотношениях. Месяц заложит новый цикл в теме личной популярности. Стрельцы могут стать еще более востребованы в обществе и на светских раутах.

Вторая половина месяца - время задуматься о поездке за границу, которая не пройдет без приключений и неожиданностей. Могут активизироваться родственники, что принесет напряженные разговоры. Вероятна смена круга общения и попадание в новый коллектив.

Июнь запомнится новым проектом на работе, расширением обязанностей или большой трудовой занятостью. Может поступить финансово выгодное предложение по работе за границей.

Перемены в семье и недвижимости в июле проявят старые семейные истории, которые уже некоторое время никак не могли разрешиться. У Стрельцов сейчас период отдачи родовой кармы: им крайне важно осознанно налаживать отношения в семье и со своим родом.

Июль - время ретрограда Венеры. Не рекомендуются в этот период финансовые вложения: предложения, которые будут казаться выгодными, в последствии обернутся провалом. Если в этот период вас настигнет любовь, будьте уверены, что с этим человеком вы уже когда-то встречались. Если и не в этой жизни, то точно в прошлой.



КОЗЕРОГ

Июнь принесет Козерогам напряжение в работе, в период полнолуния в начале месяца вероятны конфликты с коллегами. Воспользуйтесь энергией полнолуния, чтобы продавить старую нерешенную тему договоренностей на рабочем месте. Ближе ко второй половине месяца вероятные перемены в карьере: новое предложение, обязанности или новый коллектив. Бережно относитесь к себе в этот период, потому что здоровье тоже может потребовать внимания, особенно в следствии нервного перенапряжения. Также вероятно приобретение домашнего животного.

Июль обострит тему партнерства. Вместе с полнолунием может прийти непонимание в семье. Во многом это может происходить для того, чтобы у Козерогов произошла внутренняя важная трансформация, которая для всех Козерогов связана с личными страхами и ответственностью, которая часто взваливается в излишнем количестве.

Июль принесет большое количество перемен. Если финансовые изменения будут не в лучшую сторону, это расскажет о наличии ограничивающих финансовое мышление убеждениях и страхах, которые лежат в основе козерожьего недоверия и желания все контролировать. В этом случае из кризиса выведет на сверхурочные часы, а работа со своим сознанием и очищение энергетического поля от того, что мешает стать богаче.



ВОДОЛЕЙ

Период внутренних глубинных перемен у Водолеев набирает обороты. Если вы чувствуете ветер перемен, идите ему навстречу. Водолеям сейчас необходимо осознанно менять свои негативные внутренние установки, так Вселенная все

равно заставит это делать, только уже через кризисы. Июнь откроет серию проработок в теме партнерства и общения с другими людьми. Там, где Водолеи будут перегибать палку давлением и манипуляцией, будут происходить ссоры, конфликты и разрывы отношений. Июнь может стать как месяцем окончания взаимоотношений, так и новой встречи. Если же вы отпускать своего партнера не готовы, тогда настало время для работы над отношениями.

В июне вероятны изменения в семье и теме недвижимости, вероятен переезд или расширение жилплощади. Кто-то всерьез задумается о смене страны или города проживания. Июль принесет изменение обязанностей или новые проекты на работе, где в начале июля может быть немного нервно из-за конфликтов с подчиненными или коллегами по цеху. Крайне не рекомендуются с середины июня по сентябрь финансовые вложения, даже, если предложение будет казаться выгодным, в последствии оно с большой вероятностью не оправдает ожиданий и приведет к потерям.

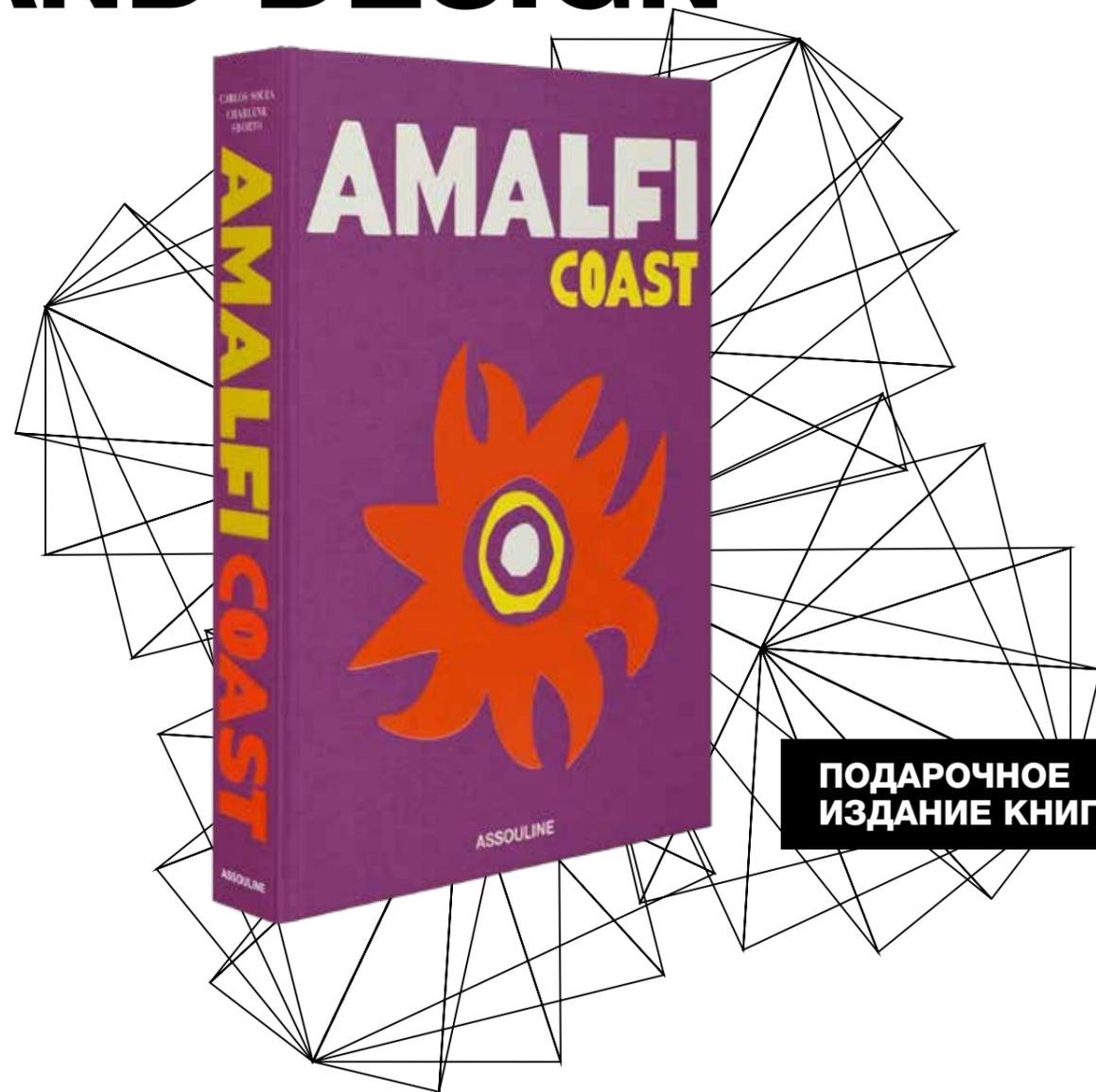


РЫБЫ

Лето сулит Рыбам новые возможности: вероятны новые приятные знакомства, расширение круга общения, много передвижений и важный образовательный процесс. Могут активизироваться родственники и сподвигнуть Рыб на увлекательную поездку. Напряжение в июле может вызвать тема карьеры и семьи. В начале месяца возможны конфликты на работе или с близкими, навалившаяся ответственность будет мешать совмещать эти две сферы жизни гармонично. Ближе к концу месяца в семье вероятны важные события и решение вопросов, связанных с недвижимостью.

Июль порадует Рыб романтикой и скрасит столь непростой период, начавшийся еще весной, когда на Рыб навалилось много обязанности и нехватка ресурса. Рыб ждет романтическое знакомство, радостное событие, связанное с детьми или внуками, поездка в отпуск или активное посещение выставок и театра. С середины июля планета любви и денег - Венера уходит в ретроградное движение. Этот период будет посвящен проработке темы принятия, любви и финансов. Крайне не рекомендуются в этот период крупные приобретения. Но рекомендуется открытие сердечной чакры, любовь и прощение - все то, что так естественно для Рыб.

**FOR
THOSE WHO
LOVE FASHION
AND DESIGN**



**ПОДАРОЧНОЕ
ИЗДАНИЕ КНИГИ**

**О путешествиях американского издательства
ASSOULINE AMALFI COAST**

**Купить: Astore
Саввинская 23
astore.style**



**ПЕРВЫЙ НОМЕР НОВОГО ЖУРНАЛА
ОБ АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ
УЖЕ В ПРОДАЖЕ**

ARTICLES DE VOYAGE
LEGERS - SOLIDES - ÉLÉGANTS

AU DEPART
PARIS

PHOTOGRAPHER GIAMPAOLO SGURA

AUDEPART.COM

КУПИ
ВОДИН КЛИК

